

LASERMANNEN

av

Ulf Ryberg

Avsnitt 4

Ver. 27/1 rosa

LASERMANNEN 4

4001 INT. POLISHUSET/KORRIDOR/TJÄNSTERUM -- DAG

400:

Lennart G kommer in till Paul J med en mapp.

LENNART G

Du Paul, jag har en kille här som
hyrde en Micra ute i Fruängen.
Jag vill höra med dig vad du tycker
vi ska göra med honom.

PAUL JOHANSSON

Jaha, vem är det?

LENNART G

John Ausonius heter han. Jag har
skickat tre kallelser till hans
postbox, men han hör inte av sig.

PAUL JOHANSSON

Har han inte telefon?

LENNART G

Nej.

Lennart G lägger mappen på bordet framför Paul J.

PAUL JOHANSSON

Ausonius...

Han skakar på huvudet. Bläddrar lite. Längst bak i mappen
sitter ett fotografi fasthäftat. Det föreställer en prydlig
John i kostym och slips.

Paul J stirrar till. Han ropar högt.

PAUL JOHANSSON

Det är ju Grandmannen!! Det här
är rätt kille! Vi har honom!!

Lennart G ser förvånat och misstroget på sin kollega.

PAUL JOHANSSON

Jag känner den här killen!

LENNART G

Gör du?

PAUL JOHANSSON

Ja, för fan!

4001 CONTINUED:

400:

PAUL JOHANSSON (MORE.)

Jag tror vi har hittat rätt person!

Han öppnar en flaska mineralvatten och dricker en klunk.
Ser på Lennart G.

PAUL JOHANSSON

Det här är John Stannermann.

Tydiligen har han bytt namn till
Ausonius. -88 fick jag höra av en
anställd på biografen Grand, att
Stannermann hade jobbat där
tidigare. Som maskinist. Han var
känd som en enstöring. Aggressiv,
lättretad och våldsam. Och han
hade fällts för flera våldsbrott.
Jag antar att de finns med här?

LENNART G

Ja, det finns en del.

PAUL JOHANSSON

Stannermann hatade Olof Palme och
socialdemokratin. Ju mera jag tog
reda på om honom, desto säkrare
blev jag att det var han som
skjutit Palme. Till slut var jag
helt övertygad. Då visade det sig
att den jäveln satt inlåst på
Kumla natten då Palme mördades!

Paul J skakar på huvudet. Dricker en klunk mineralvatten.

PAUL JOHANSSON

Först ville jag inte acceptera
det, Stannermann passade ju perfekt
in som Palmes mördare. Motiv,
utseende, blicken. Allt! Så jag
åkte till Kumla och kollade deras
permissionslistor. Två gånger!
Sedan var jag tvungen att acceptera
att han faktiskt satt inlåst på
mordnatten.

4001 CONTINUED: (2)

400:

LENNART G

Det var som fan...

PAUL JOHANSSON

Ta fram så mycket som möjligt på honom! Så får Thorin och våldet gå vidare. Ausonius kan mycket väl vara Lasermannen!

4002 INT. POLISHUSET -- DAG

400:

Bergqvist är på väg i korridoren med en mugg kaffe i handen. Thorstensson ropar på honom.

THORSTENSSON

Stefan!

Thorstensson kommer fram till honom med en tjock mapp.

THORSTENSSON

Jag kommer precis från ett möte med Palmegruppen, och de har en intressant kille här. Jag vill att du tittar på honom.

Han räcker över mappen.

BERGQVIST

Jaha. Vem är det då?

THORSTENSSON

John Ausonius. Han hyrde en Nissan Micra mellan den 21 och 24 januari.

Bergqvist ser klintroget på Thorstensson.

BERGQVIST

Så våra vänner i Palmegruppen tror alltså att Lasermannen hyrde en bil i sitt eget namn?

THORSTENSSON

Tydiligen.

BERGQVIST

För att sedan åka runt med den och skjuta invandrare?

4002 CONTINUED:

400:

BERGQVIST (MORE.)

Varför i helvete skulle en mördare,
som vi inte ens har ett vettigt
signalament på, trots tio attentat,
gå och hyra en bil i sitt eget
namn?! Det låter ju helt
vansinnigt!

Thorstensson blir lite osäker.

THORSTENSSON

Jo, det kan tyckas så. Men du kan
väl titta på honom, i alla fall?

Bergqvist ser på Thorstensson.

THORSTENSSON

Det är bra att du tänker motvalls,
Stefan. Det behövs. Men du kan
väl titta på det här?

BERGQVIST

Okey...

4003 INT. POLISHUSET -- DAG

400:

Bergqvist står på sitt rum och dricker kaffe ur muggen
han nyss hämtade. Han ser ut genom fönstret. Nere på gården
kommer några uniformerade kollegor. En målad bil kör iväg.

Bergqvist vänder sig om och ser på mappen han fick av
Thorstensson. Den ligger på hans skrivbord. Han suckar.
Så går han fram och tar mappen, lägger den i hyllan bland
en mängd andra.

4004 INT. SJUKHUS -- DAG

400:

Hasan Zatara får träning i att försöka stå och gå. Två
sjukgymnaster försöker få honom att ta ett steg framåt.
Han står mellan två ledstänger i ett träningsrum. Med en
sjukgymnast bakom sig och en framför.

SJUKGYMNAST

Ett steg, Hasan... ett steg...

4004 CONTINUED:

4004

Hasan är svårt skadad och trött. Hans ena öga är borta. Han har flera operationsärr i ansiktet. Ena kroppshalvan är delvis förlamad. Han kan inte tala.

Hasan försöker hålla sig upprätt mellan ledstängerna, men orkar inte. Kan inte. Han skakar på huvudet.

SJUKGYMNAST

Orkar du inte?

Hasan skakar på huvudet igen. Säger något oartikulerat. Han får hjälp att sätta sig i rullstolen. Han är trött.

Nu ser vi att hans fru, Mariam, sitter på en stol vid väggen och ser på. Hon har tårar i ögonen.

4005 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

4005

Reklam stoppas in genom brevinkastet i Johns dörr. Den hamnar på golvet, där det redan ligger en hög. Lägenheten är tyst och stilla. I köket droppar en kran. Droppe efter droppe. Långsamt.

4006 INT. POLISHUSET -- DAG

4006

Thorin och Thorstensson står i hissen.

THORIN

I USA har de använt sig av det där ganska många år. Med stor framgång. Enligt Åsgård, i alla fall.

THORSTENSSON

Ja, ja. Vi får väl vara förutsättningslösa och lyssna. Bara det inte tar hela jävla förmiddagen.

De stiger ur hissen. Går bort mot en öppen dörr, där flera kollegor är på väg in. De går in.

4007 INT. POLISHUSET -- DAG

4007

7 APRIL 1992

Ett femtiotal poliser är samlade i lokalen. Thorin, Thorstensson, Bergqvist och Eiler A sitter på den främsta raden. Sjöberg, Sonny Björk och Sehlstedt är också närvarande. Tommy Lindström sitter snett bakom dem. Han kammar tillrätta håret över flinten. Stryker med handen över det.

Ulf Åsgård står på ett podium och föredrar sin gärningsmannaprofil. På en tavla har han skrivit upp några nyckelord. Där står: KÖN. NATIONALITET. CIVILSTÅND.

ÅSGÅRD

Därför kan vi utgå ifrån att gärningsmannen sannolikt är ensamstående. Främst för att en person som begår så fruktansvärda brott, har svårt att relatera till andra människor. En partner skulle dessutom ställa frågor och kräva förklaringar, som skulle göra en sådan här verksamhet omöjlig. Av samma skäl tror jag att det här är en man som lever utan större socialt umgänge. Jag tror till och med att han trivs med ensamheten. För i den föds tankar om storhet och allmakt. Överlägsenhet. Tankar som ger näring åt fantasier.

Åsgård skriver ett nytt nyckelord: UTBILDNING OCH YRKE.

ÅSGÅRD

Utbildning och yrke. Fem av brotten har utförts i universitetsnära miljöer.

4007 CONTINUED:

400'

ÅSGÅRD (MORE.)

Gärningsmannen har alltså kunskap om studenters bostäder och lokaler. Därför tror jag att han själv har påbörjat avancerade studier. Högskolestudier. Men att de har avbrutits. Det kan ha skett som en följd av hans personliga problem, eller en mera tydlig konflikt. Det här har i sin tur lett till sänkta sociala ambitioner, och till arbeten på lägre nivå än han tänkt sig från början. Man kan tänka sig chaufförsarbete, eller annat som ger god orientering i stan. Att gärningsmannen valt att skjuta på platser med studentanknytning, beror sannolikt på att den världen representerar misslyckande och besvikelse för honom själv.

Åsgård skriver ett nytt nyckelord: PSYKIATRISK VÅRD. Tommy Lindström drar sig i mustaschen.

ÅSGÅRD

Psykiatrisk vård? Ja... Den här gärningsmannen har en personlighetsstörning som bland annat tar sig våldsamma uttryck. Men själv saknar han insikt om den här störningen. Det talar starkt för att han inte nu har några aktuella vårdkontakter. Däremot är det inte otänkbart att han tidigare haft sådana. I så fall har han sannolikt avbrutit dem, på grund av bristande insikt.

4007 CONTINUED: (2)

4007

Bergqvist ser skeptisk ut. Thorstensson tittar på klockan. Thorin verkar mera eftertänksam.

Åsgård skriver ett nytt nyckelord: TIDIGARE KRIMINALITET.

ÅSGÅRD

När det gäller tidigare kriminalitet, så är det troligt att gärningsmannens problem har utvecklats gradvis under flera år. Innan det gick så långt som till skjutningar och mord. Eftersom det är en våldsbenägen person, så är det troligt att han tidigare gjort sig skyldig till olaga hot eller misshandel. Det kan alltså vara så att gärningsmannen redan finns i våra register...

Åsgård gör en paus. Någon reser sig diskret och smyger ut.

ÅSGÅRD

Det här har kortfattat koncentrerat sig på gärningsmannen. Men jag vill nämna en annan sak också - vi kan kalla det "tidsandan".

Åsgård skriver: TIDSANDAN.

ÅSGÅRD

Tidsandan är den allmänna debatten. Till exempel Ny Demokratis utspel i flyktingfrågor i riksdagen. Uppmärksamheten kring VAM, Vitt Ariskt Motstånd. Attentanten mot flyktingförläggningar. Sjöbo-debatten. Det här är något som vi alla påverkas av, tar intryck av. Men för en seriemördare kan det få en mycket större betydelse än så.

4007 CONTINUED: (3)

4007

ÅSGÅRD (MORE.)

Han har mycket svårare att bearbeta tankar och känslor och idéer. Så vår gärningsman kan mycket väl tänka, att jag måste göra något åt det här! Det krävs naturligtvis mera än så. Det räcker inte med bara invandrarhat. Det krävs en annorlunda människa också. Och han finns i den här gärningsmannaprofilen.

Åsgård tystnar. Nickar att han är klar.

4008 INT. POLISHUSET/KORRIDOR -- DAG

4008

Folk kommer ut från lokalen. De har en mapp med gärningsmannaprofilen i handen. Thorin, Thorstensson och Bergqvist kommer. Bergqvist håller mappen i handen.

BERGQVIST

Verkar det inte vara lite hokus pokus, det här?

THORIN

Nja, jag tycker nog att det var en hel del som var tänkvärt.

BERGQVIST

Nej, det här ska man nog ta med en rejäl nypa salt... Vad säger du?

THORSTENSSON

Jag satt bara och blev så jävla hungrig. Ska vi gå och äta?

De skrattar. Går.

4009 EXT. SAVANN -- DAG

4009

John står på en safarijeep och siktar med ett gevär på en samling gnuer. Jaktledaren står intill, kollar i en kikare. John skjuter. En gnu faller. John ser nöjd ut.

4010 INT. POLISHUSET/KORRIDOR/TJÄNSTERUM -- DAG

4010

Paul J kommer med den fylliga mappen på John Ausonius.
Han går in till Lennart G och Tuve J.

PAUL JOHANSSON
Hörrni, kan ni ta och titta på
den här Ausonius igen, va?

LENNART G
Gör inte våldet det?

PAUL JOHANSSON
De verkar inte tycka att han är
så intressant.

Paul J lägger mappen på bordet framför Lennart G.

TUVE J
Det kanske han inte är då? De
har väl också sett att Lasermannen
är rödhårig, och att Ausonius är
svarthårig?

PAUL JOHANSSON
Det är möjligt. Men det är också
en hel del i gärningsmannaprofilen
som stämmer!

TUVE J
Men Åsgård har väl aldrig gjort
något sådant tidigare?

PAUL JOHANSSON
Du kan bortse från profilen, om
du vill. Det finns annat som är
intressant här.

Paul J knackar på mappen. Ser på Lennart G.

PAUL JOHANSSON
Jag såg att du skickade den sista
kallelsen till hans postbox för
en månad sedan. Den 9 mars.

LENNART G
Det kan nog stämma.

4010 CONTINUED:

4010

PAUL JOHANSSON
Varför har han då inte hört av
sig? Om han är oskyldig?

LENNART G
Tja...

PAUL JOHANSSON
Nu vill jag att ni hittar honom!
Jag ska se till att vi får öppna
hans postbox.

LENNART G
Okey.

4011 INT. POSTKONTOR -- DAG

4011

Postmästaren visar Johns postbox för Lennart G och Tuve
J. De befinner sig bakom postboxarna, innanför
postkontoret.

POSTMÄSTARE
34062. Den har vi här.

Lennart G plockar ut innehållet i boxen. Det mesta är
reklam. Men inte allt.

LENNART G
Här ligger mina kallelser...alla
tre.

Han plockar undan de tre breven från polisen.

4012 EXT. SAVANN -- DAG

4012

John och JAKTLEDAREN, Frikkie de Toit, står vid jeepen
och argumenterar. Jaktledaren är irriterad.

JAKTLEDAREN
Man skjuter inte lejon med
revolver, man skjuter lejon med
gevär!

JOHN
Jag vill att det ska vara fair
play, vad är det för fel med det?

4012 CONTINUED:

401:

JOHN (MORE.)

Jag vill möta lejonet på marken;
man mot lejon.

4012 CONTINUED: (2)

4013

JOHN (MORE.)

Det är väl ingen match att skjuta
lejon med gevär från en jeep?

Jaktledaren vänder sig om. Han verkar vilja gå därifrån.

JAKTLEDARE

Nu gör vi som jag säger, okey!
Annars åker vi tillbaka.

JOHN

Okey. Kan jag gå framför jeepen
då?

JAKTLEDARE

Nej!!!

4013 INT. POLISHUSETS SIMBASSÄNG -- DAG

4014

Lennart G står i vattnet intill kanten i polishusets
simbassäng. Tuve J simmar fram och häver sig upp på kanten.

TUVE J

Den där Ausonius var tydligen en
riktig filmfantast.

LENNART G

Jasså, vem har sagt det?

TUVE J

Jag pratade med en av hans gamla
kollegor, inom biografbranchen.

LENNART G

Jaså.

TUVE J

Jag tänkte att, då kanske han hyr
en massa videofilmer också? Om
han fortfarande gillar film? Jag
menar nu, alltså!

Lennart G ser på kollegan.

LENNART G

Det kan du fan ha rätt i. Tänk om
han gör det?

Lennart G kliver upp ur bassängen. Tar sin handduk.

4014 INT. POLISHUSET/TJÄNSTERUM -- KVÄLL

4014

Tuve J sitter med Gula Sidorna uppslagna. Han har redan bockat av ett femtontal videobutiker. Han slår ett nytt nummer.

VIDEOUTHYRARE (V.O.)
Maximal Video.

TUVE J
Hej, jag heter Tuve Johansson och ringer från rikskriminalen. Jag skulle vilja veta om ni har en kund hos er som heter John Ausonius?

VIDEOUTHYRARE (V.O.)
John Ausonius? Jag ska se efter, ett ögonblick.

Tuve J väntar i luren. Tittar under tiden på de andra butikerna i katalogen.

VIDEOUTHYRARE (V.O.)
Nej, tyvärr det har vi inte.

TUVE J
Okey. Tack ska du ha.

Tuve J bockar av numret. Suckar och slår nästa nummer.

4015 INT. POLISHUSET -- KVÄLL

4015

Tuve J kommer in till Lennart G. Som just ska gå hem.

TUVE J
Det kanske inte var någon vidare idé det där med videofilmer. Jag har ringt trettiofem uthyrare, och ingen har haft Ausonius som kund.

LENNART G
Han kanske inte är så filmintresserad längre. Annars använder han ett annat namn?

4015 CONTINUED:

4015

TUVE J

Jag har tänkt på det också. Jag tror jag tar med ett foto i morgon och går runt till några ställen.

LENNART G

Gör det. Lite motion skadar aldrig.

Han släcker ljuset i sitt rum. De går ut.

4016 INT. CASABLANCA -- DAG

4016

En ung tjej, LINDA, tittar på ett foto av John.

LINDA

Ja, han som färgar håret. Javisst.

Tuve J ser lite förvånad ut.

TUVE J

Förlåt?

LINDA

"Mannen som färgar håret". Vi brukar kalla honom så. Han har ändrat hårfärg flera gånger, jag tror han var svarthårig från början. Som på fotot. Så blev det rödblont. Så har det varit rött flera gånger. Ibland har det verkligen sett jättekonstigt ut...

Hon skrattar till.

TUVE J

Kommer du ihåg när han färgade håret rött första gången?

Linda tänker efter.

LINDA

Nej...inte exakt. Kanske för nåt år sedan. Vänta ska jag kolla!

Linda går bort till en ung man som plockar upp filmer i en hylla. Byter några ord med honom. Kommer tillbaka till kassan.

4016 CONTINUED:

4016

LINDA

Förra våren.

TUVE J

Bra. Kan du säga något mera om hans utseende?

LINDA

Han är alltid...typ välvårdad. Så brukar han ha små, fyrkantiga glasögon. Med färgade metallbågar, och... Ja, så brukar han ha en trenchcoat. En sån där lång rock. Beigeaktig.

TUVE J

Har han varit kund här länge?

LINDA

I alla fall ett par år.

TUVE J

Kan du se efter vad ni har för adress på honom?

Linda kollar i datorn.

LINDA

Essinge Brogata 13.

TUVE J

Telefon?

LINDA

Nej.

TUVE J

Inget annat heller?

LINDA

Nej.

TUVE J

När hyrde han film här senast?

LINDA

Tre månader sedan. 23 januari. Han hyr alltid många filmer. Fem-sex varje gång.

4017 INT. POLISHUSET/PAUL J TJÄNSTERUM -- DAG

4017

APRIL 1992.

Vi ser fantombilden på Lasermannen. Vi hör Paul Johanssons upphetsade röst.

PAUL JOHANSSON (O.S.)
Han färgar håret, den jäveln!
Det förklarar varför Ausonius är
svarthårig och Lasermannen
rödhårig!

Paul J står i sitt rum, tillsammans med Tuve J och Lennart G. På väggen intill honom sitter fantombilden uppnålad på en tavla.

PAUL JOHANSSON
Små glasögon med metallbågar!
Trenchcoat. Det stämmer ju!
Ausonius är Lasermannen!

TUVE J
Ja, det verkar nästan så... Frågan
är var han finns bara? Han verkar
ju helt försvunnen.

4018 INT. VAPENBUTIK - JOHANNESBURG -- DAG

4018

En vapenhandlare lägger fram två pistoler på disken framför John. En Beretta 6.35 mm och en Astra Constable Sport

VAPENHANDLARE
Here we are, sir.

John betraktar pistolerna. Han tar upp Berettan. Håller den i handen. Nästan kärleksfullt.

VAPENHANDLARE
Thats a beautiful gun. Very
reliable.

John lyfter pistolen, håller den med rak arm. Siktar genom fönstret, ut mot gatan.

4018 CONTINUED:

4018

Kameran vrider sig runt - vi ser Johns ansikte: hans svarta, kalla blick när han siktar.

4019 INT. POLISHUSET -- DAG

4019

Thorstensson, Thorin, Bergqvist, Sjöberg, Eiler A, Börje S, Lennart G, Tuve J, Forss, Paul J och Funcke är samlade. En diabild på väggen visar fantombilden, och intill den ett foto av Johns ansikte. Thorin står upp och pratar.

THORIN

Vi kan inte säga säkert att det här är en och samma person, att Ausonius är Lasermannen. Men vi har fått fram mycket som tyder på att det ändå är så. Han har heller inte hört av sig, trots att vi har skickat tre kallelser till hans postbox.

PAUL JOHANSSON

Det är faktiskt så att han är den enda som vi inte har lyckats få kontakt med, av de tretusen Micraägare som vi har gått igenom. Och till det kan jag bara se två förklaringar: antingen vill han inte kontakta oss, annars kan han inte. Av något skäl.

BERGQVIST

Med risk för att vara tjatig...så tycker jag fortfarande att det är jävligt märkligt att han har hyrt bilen i sitt eget namn. Varför skulle han ta en sådan risk? Dessutom så är han ju mörk, och invandrare själv! I andra generationen, visserligen, men ändå.

4019 CONTINUED:

4019

THORIN

Jag respekterar det du säger,
Stefan. Men jag menar ändå att
vi från och med nu ska inrikta
oss på att hitta Ausonius. Just
nu vet vi inte ens var han bor,
och allt vi har är indicier. Vi
måste få fram bevis! Och vi måste
gå försiktigt fram. Han får
absolut inte misstänka att vi är
honom på spåren!

4020 INT. HILDES LÄGENHET -- DAG

4020

Bergqvist är hemma hos Johns mamma, Hilde. Hon skakar
allvarligt på huvudet.

HILDE

Vi har tyvärr inte någon god
kontakt med varann längre. Det
är sorgligt att behöva erkänna
det, men...så är det. Jag är
hans mor, men jag vet inte ens
var han bor... Varför får jag
inte veta vad han har gjort?

BERGQVIST

Det är av rent spaningstekniska
skäl. Det låter formellt, men jag
kan inte berätta det, tyvärr.

Hilde ser på Bergqvist - så nickar hon sakta. Bakom henne,
på ett bord, står några fotografier. Ett är på John och
Ralf när de är i 10-12 årsåldern. Ett är på John i Svea
Livgardes uniform.

BERGQVIST

Därför vill jag be er att inte
säga något om att vi söker honom -
ifall han skulle höra av sig. Kan
vi vara överens om det?

4020 CONTINUED: 4020

Hilde ser tyst ner i knät. När hon ser upp är hon blank i ögonen.

HILDE

Jag vet inte...

4021 INT. SHERATON HOTELL -- DAG 4021

Lennart G visar fram ett foto av John för en portier vid receptionen. Mannen skakar på huvudet.

4022 EXT. MINDRE HOTELL -- DAG 4022

Tuve J kommer ut från ett mindre hotell. Han blir stående på trottoaren. Kollar sina anteckningar. Går vidare. Snett över gatan ligger ett annat hotell. Han går in där.

4023 INT. HERRBUTIK -- DAG 4023

Lennart G står inne i butiken och pratar med Pierre.

PIERRE

Ingen aning. Det var säkert ett halvår sedan jag såg honom senast.

LENNART G

Vet du var han bor?

PIERRE

Nej. Vi var inte vänner på det sättet. Han handlade bara här ibland.

Lennart G nickar. Det kommer in några kunder i butiken.

4024 EXT. HERTZ BILUTHYRNING -- DAG 4024

Genom fönstret ser vi Tuve J prata med en biluthyrare. Denne skakar på huvudet. Tuve J räcker honom sitt visitkort. Biluthyraren nickar åt något Tuve J säger.

4025 INT. FRISÖR -- DAG 4025

Två manliga frisörer skakar på huvudet när de tittar på ett foto av John som en civilpolis visar dem.

4026 INT. MARGOTS SALONG -- DAG 4026

Börje S pratar med Margot inne på salongen. Hennes kollega har en kund och några andra sitter och väntar.

BÖRJE S

Och senaste var alltså hösten -
90?

MARGOT

Ja, någon gång då.

BÖRJE S

Sa han var han bodde?

MARGOT

Nej. Det är jag helt säker på.

Civilpolisen tar fram ett visitkort och räcker henne.

BÖRJE S

Om han skulle dyka upp, eller
höra av sig, så vill jag att du
ringer det här numret. Omedelbart.
Utan att han får veta det. Okey?

Margot nickar. Allvarlig.

4027 INT. POSTKONTOR -- DAG 4027

Eilier A står tillsammans med postmästaren på baksidan av postboxarna.

EILIER A

Hur fort kan ni få dit ett nytt
lås?

POSTMÄSTARE

Det ordnar vi idag. Det är inga
problem.

4027 CONTINUED:

4027

EILER A

Bra. Ska vi ta det en gång till
då?

Postmästaren nickar.

EILER A

Alltså... När Ausonius kommer,
kan han inte låsa upp boxen.

4028 EXT. CITY -- DAG

4028

27 APRIL 1992

Sverigedemokraterna marscherar i Engelbrektsmarschen. 400 rasister tågar fram på en gata i city. De skriker ut sina slagord. Längst fram, bland dem, går Bengt Lindenberg.

RASISTER

JUDESVIN! JUDESVIN! JUDESVIN! UT
MED PACKET! UT MED PACKET! UT MED
PACKET!

Ett antal kravallutrustade poliser med hundar bevakar marschen.

På samma gata kommer Bergqvist ut från en videobutik. Han stannar upp, ser på rasisterna som passerar. Hör deras vrålande:

RASISTER

LASERMANNEN SKJUT FÖR ATT DÖDA!
LASERMANNEN SKJUT FÖR ATT DÖDA!
LASERMANNEN SKJUT FÖR ATT DÖDA!

Bergqvist har svårt att dölja sin avsmak inför det han ser och hör.

4029 EXT. FÄRJETERMINAL -- MORGON

4029

19 MAJ 1992

En Finlandsfärja har lagt till i Stockholm. Folk har redan börjat gå iland med sitt bagage.

- 4030 INT. FINLANDSFÄRJA/KORRIDOR/LYXHYTT -- MORGON 4030
En lång, tom hyttkorridor. Längst bort går några städare och plockar ut lakan och handdukar från hytterna. Läger dem på en vagn. Närmre oss, öppnas en hytt dörr. John kommer ut ur sin lyxhytt, med sin svarta sportväska och sin dokumentportfölj. Han går fram mot oss/kameran. Passerar.
- 4031 EXT. FÄRJETERMINAL -- MORGON 4031
Färjeterminalen ligger tom. En ensam figur sneddar över asfaltsplanen: John Ausonius, med sin väska.
- 4032 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- MORGON 4032
En taxi stannar utanför porten. John stiger ur med sitt bagage. Går in i porten. Taxin kör.
- 4033 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 4033
Fönstret står öppet i rummet. John har tagit av sig kavajen. Han plockar upp all reklam på hallgolvet. Läger den i en plastkasse. Så tvättar han händerna i badrummet. Han är solbränd, men ser trött ut.
Han går in i rummet igen. Den svarta sportbagen står på bordet. Han öppnar den. Lyfter bort lite kläder. Under kläderna ligger två pistoler, Berettan och Astran.
Han tar upp dem, nästan kärleksfullt. Håller först den ena i handen. Läger den sedan ifrån sig. Tar den andra, Berettan. Han gör en mantelrörelse, höjer armen och siktar in mot hallen. Trycker av. Det hörs ett klick.
Så tar han upp två askar patroner ur väskan. Ställer dem på bordet, intill pistolerna.

4034 INT. CELL -- DAG

4034

JOHN

När jag lämnade Sverige den 10 februari, var min tanke att jag aldrig skulle återvända. Jag hade gott om pengar, och jag gillade Sydafrika. Men pengarna tog slut. Trehundra tusen spelade jag bort på olika casinon. Resten gick till lyxhotell, vapenköp och safariresor. På tre månader gjorde jag av med sjuhundra tusen. Jag fattar inte att jag kunde vara så jävla dum! Att jag inte kunde sluta spela, fast jag visste att jag alltid förlorade. Men jag var fast, helt enkelt. Jag var spelberoende. Så jag behövde mera pengar igen... Först tänkte jag råna en bank i Sydafrika. Men när jag upptäckte att de hade beväpnade vakter i bankerna, så vågade jag inte. Så tänkte jag på Tyskland, som jag kände till. Men där fanns det också vakter. Så det fick bli Sverige. Igen. Jag hade redan rånat arton banker, så där hade jag ju rutin.

4035 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

4035

John tar sin cykel utanför huset. Han är ledigt klädd. Cyklar lugnt iväg.

4035A EXT. BANK - ODENPLAN -- DAG

4035A

John tittar in genom fönstret.

4036 OMITTED 4036
AND AND
4037 4037

4038 EXT. UTESERVERING -- DAG 4038

John sitter på en uteservering och dricker en Cola. Spanar in några tjejer som passerar. Sitter där lugnt.

John dricker ur Colan, reser sig från stolen och tar sin cykel.

4039 INT. JOHNS TRAPPHUS -- DAG 4039

John kommer in i trapphuset på Ynglingagatan. När han kommer upp på bottenvåningen, tittar han till mot en dörr. Musik hörs från lägenheten. Han stannar till, lyssnar. Står kvar ett ögonblick. Så går han vidare, upp till sig.

4040 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 4040

John står nyduschad i badrummet, i bara kalsongerna. Han rakar sig noga med hyvel. Tar på rakvatten. Kammar sig omsorgsfullt. Så tar han på sig morgonrocken. Ser sig i spegeln. Nöjd.

Han öppnar ytterdörren och lämnar lägenheten.

4041 INT. JOHNS TRAPPHUS -- DAG

404:

John kommer nerför trapporna, går fram till en dörr. Stannar till. Musiken hörs fortfarande från lägenheten. Han drar ett andetag - så ringer han på dörren.

Sara öppnar. Hon ser förvånad på John, som står leende i sin morgonrock.

JOHN

Hej! Hur är det?

SARA

Eh...hej...?

JOHN

Känner du inte igen mig? Stefan!
Jag bor här uppe, på andra våningen. Vi sågs i tvättstugan. Du hade precis flyttat in!

SARA

Jaha, hej! Just det...

John ser ut som om han vill säga något.

SARA

Ja...?

Hon ser osäkert på John, fattar inte vad han vill.

JOHN

Jag skulle vilja ha sex med dig!
Verkligen. Är det okey? Jag är blodgivare, så du kan vara lugn.

Sara bara stirrar först.

SARA

...Va...?

JOHN

Vi kan vara hos mig! Jag har en ganska liten säng, men... Vi kan vara här också! Om du hellre vill det?

SARA

Men för helvete....

4041 CONTINUED: 404:

Sara drar igen dörren. Låser den. John står kvar en stund, med ett neutralt uttryck i ansiktet. Så går han uppför trapporna.

4042 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 404:

John står i duschen. Vattnet rinner. På toalettlocket ligger en grov porrtidning uppslagen.

John stiger ur duschen. Tar handduken. Han viker ihop porrtidningen. Torkar sig.

4043 EXT. GAMLA LIDINGÖBRON -- DAG 404:

En fisklina med sprattlande strömmingar på krokarna, dras upp ur vattnet. Mannen som drar upp fisken, BLOM, står en bit ut på gamla Lidingöbron. Ett stycke från honom står 5-6 andra män och fiskar efter strömming. En man kommer gående ut på bron, från fastlandssidan. Det är BERTIL, 60 år. När han passerar Blom stannar han till lite.

BERTIL

Hej, hej. Det finns en del här, i alla fall!

Han nickar menande mot strömmingen Blom hanterar.

BLOM

Jo då, det gör det allt.

BERTIL

Vad tar du dem på för djup?

BLOM

Fyra meter, ungefär.

BERTIL

Jag tänkte fortsätta en bit ut, men det är väl djupare där?

BLOM

Det är det nog. Du får loda.

BERTIL

Jag får göra det. Hej!

BLOM

Hej.

4043 CONTINUED:

404:

Bertil går vidare ut på bron. Passerar de andra. Han fortsätter och stannar på mitten av bron.

Han plockar fram sitt pimpelspö. Letar fram ett gammalt, tungt drag och fäster det på reven. Så släpper han det rakt ner - för att loda djupet. Reven rullar ut - och stannar när lodet nått botten.

BERTIL
(för sig själv)
Det var tusan vad det var djupt
här...

Han börjar veva upp reven - när han känner att det tar emot.

BERTIL
Vad nu då...

Han rycker till i reven - i tron att det är bottennapp. Men det tunga följer med upp.

Bertil vevar och vevar - så ser han något under vattenytan. Något mörkt föremål. Han vevar igen och föremålet klyver vattenytan. Bertil rynkar ögonbrynen, ser inte riktigt vad det är. Han vevar upp en bit till - och nu ser han att det är ett revolverhölster. Med en revolver i. Kroken har fastnat i läderhölstret. Men bara ytterst på spetsen. Hölstret ser ut att kunna falla tillbaka när som helst.

Bertil vevar försiktigt nu. Sakta vevar han upp hölstret - lyfter det försiktigt över broräcket. I samma ögonblick som han lyfter det över räcket, lossar hölstret från kroken - och faller ner på bron. Precis intill kanten.

Bertil böjer sig ner och tar varsamt fram revolvern ur hölstret. Det är lerigt. Men han ser att revolvern är laddad med sex patroner.

Han stoppar den i en plastkasse, som han lägger ner i sin fiskeväska. Han lägger ner sitt pimpelspö också. Så går han därifrån. Fast åt andra hållet. Mot Lidingö.

4044 INT. LIDINGÖ POLISSTATION -- DAG

4044

Bertil står vid en liten receptionsdisk på Lidingö polisstation. En ensam, uniformerad polis tittar lite förstrött på revolvern i sitt hölster. Den ligger på plastkassen på disken.

LIDINGÖPOLIS

Det ser ut som en startrevolver...

BERTIL

Det är inte varje dag man får en sån på kroken...

Bertil ler lite.

LIDINGÖPOLIS

Nej, just det. Du kan fylla i namn och adress här.

BERTIL

Visst. Jag har aldrig fiskat här förr, så det var en konstig början... Får man väl säga.

Polismannen svarar inte. Bertil fyller i en blankett. Polismannen gäspar. Så tar han hölstret med revolvern. Stoppar ner den i plaskassen, och lägger den på en hylla. Han ser på Bertil, som fortfarande fyller i blanketten. Ser på klockan på väggen. Gäspar igen.

4045 EXT. POSTKONTOR - GJÖRWELLSGATAN -- DAG

4045

John cyklar fram till postkontoret. Ställer ifrån sig cykeln och går in.

4046 INT. POSTKONTOR -- DAG

4046

John kommer in på postkontoret. Han går fram till utrymmet där postboxarna finns. Tar fram nyckeln och ska sätta den i låset. Men nyckeln passar inte. Han försöker igen, lite förvånad. Men nyckeln går inte att vrida runt.

4046 CONTINUED:

4046

Han går in på postkontoret och fram till en kassa där en kvinna sitter.

JOHN

Hej! Det är något fel på min postbox, den går inte att öppna!

POSTKASSÖRSKA

Oj då? Vad har du för boxnummer?

JOHN

34062.

Kassörskan känner genast igen numret, men håller masken. Hon vet vad som gäller nu. Hon antecknar boxnumret, ler mot John.

POSTKASSÖRSKA

Då ska jag hitta någon som kan hjälpa dig. Ett ögonblick bara.

Hon lämnar sin plats vid kassan. John står kvar, utan att ana något. En gammal dam kommer in i lokalen och går fram till den andra kassan. I övrigt är lokalen tom på kunder.

4047 INT. POSTKONTOR -- DAG

4047

Postkassörskan kommer in på postmästarens arbetsrum. Hon är lite uppjagad nu.

POSTKASSÖRSKA

Kunden är här! Han med boxen!
34062! Han står vid min kassa!

POSTMÄSTARE

Jaså. Okey... Då tar vi det lugnt.

Han reser sig.

POSTMÄSTARE

Sätt igång bevakningskameran vid din kassa, så går jag ut och pratar med honom.

Kvinnan nickar. Postmästaren lämnar rummet.

4048 INT. POSTKONTOR -- DAG

4048

John står kvar och väntar vid kassan. Postmästaren kommer fram.

POSTMÄSTARE

Hej! Ragnar Lund. Jag är postmästare här. Jag hörde att du inte får upp din box? 34062?

JOHN

Nej, just det. Nyckeln passar inte!

POSTMÄSTARE

Vi har tyvärr haft en del skadegörelse på några lås, och din box tillhör dem. Så vi har fått byta lås på några stycken, din bland andra.

JOHN

Jaså? Har de brutit upp boxen?

POSTMÄSTARE

Nej, jag tror det är några ungar som varit i farten bara. Men du vill ha din post, förstår jag?

JOHN

Ja, gärna.

POSTMÄSTARE

Vi har lagt den på ett annat ställe, vi gjorde så när vi bytte ut låsen. Så om...

John blir lite misstänksam.

JOHN

Var ligger den då?

POSTMÄSTARE

Inte långt härifrån. Vill du vänta en stund, så ska jag hämta den åt dig? Det tar max tio minuter.

4048 CONTINUED:

4048

JOHN
Tio minuter?!

Johns misstänksamhet tilltar snabbt. Han kastar en hastig blick mot den andra kassan. Den gamla damen står kvar där. Så ser han mot övervakningskameran på väggen bakom kassorna.

JOHN
Du, det här låter skumt...

Han vänder om och går snabbt ut från lokalen. Postmästaren skyndar mot sitt arbetsrum.

4049 EXT. POSTKONTOR -- DAG

4049

John skyndar fram till sin cykel. Kastar sig upp på den och trampar snabbt iväg därifrån. Vänder sig om. Ökar farten.

4050 INT. POSTKONTOR -- DAG

4050

Postmästaren står inne på sitt arbetsrum med telefonen vid örat. Det tutar upptaget. Postkassörskan står innanför dörren och ser på honom. Nervös.

Postmästaren slår nästa nummer från lappen han fick av Eiler A. Signaler går fram - men ingen svarar.

POSTMÄSTARE
Men herregud, varför svarar
ingen...

Han låter ytterligare några signaler gå fram. Så slår han nästa nummer. Lite stressad nu. Ingen svarar på det numret heller. Han skrattar till.

POSTMÄSTARE
Men det här är ju inte klokt!
Det är fjärde numret jag slår,
och ingen svarar?!

POSTKASSÖRSKA
Det kanske är telefonen?

4050 CONTINUED:

4050

POSTKASSÖRSKA (MORE.)

Signalerna kanske inte går fram,
fast det låter så?

POSTMÄSTARE

Den har ju fungerat hela dagen!

Han slår det senaste numret igen. Signalerna går fram,
men ingen svarar. Han ser på kassörskan - skakar på
huvudet, som om detta inte kan vara sant.

POSTKASSÖRSKA

Kan de ha gått hem? Klockan är
ju kvart i sex?

POSTMÄSTARE

Alla kan väl inte ha gått hem?!
Jag försöker med mobilnumren också!

Han slår ett mobilnummer. Operatörsrösten svarar
automatiskt efter några signaler.

OPERATÖRSRÖST

Abonnten kan inte nås för
närvarande. Var god försök igen
senare.

Postmästaren slår det andra mobilnumret också. Signalerna
går fram. Men där svarar inte ens operatörsrösten.

Postmästaren skakar på huvudet. Läger på luren.

POSTMÄSTARE

Det här är ju helt sanslöst. Jag
trodde polisen jobbade dygnet
runt...

Han suckar. Kassörskan ser hjälplös ut.

4051 EXT. RÅLAMBHOVSPARKEN -- DAG

4051

Ett gäng spelar fotboll på gräsmattan i Rålambshovsparken.
Andra har en vårpicknick. Barn leker.

Nere vid vattnet, mot öster, står John med sin cykel.
Ensam. Han ser ut över vattnet. Lite nervös och spänd
efter flykten från postkontoret.

4051 CONTINUED: 405:

Han rycker till lite och vänder sig om när någon ropar i närheten. Men det är inte till honom. John ser ut över vattnet igen. Han ser på klockan. Den är kvart över sex.

4052 INT. POSTKONTOR -- DAG 405:

Postmästaren tar på sig jackan, släcker i sitt arbetsrum. Klockan på väggen visar på kvart över sex.

Så stannar han upp på tröskeln. Tänder ljuset igen. Går fram till skrivbordet. Tar telefonen och slår ännu en gång ett av numren till polisen. Flera signaler går fram - men ingen svarar nu heller.

Postmästaren skakar på huvudet. Läger på luren. Han släcker ljuset och går sin väg.

4053 INT. POLISHUSET/THORINS TJÄNSTERUM -- DAG 405:

Thorin hänger av sig ytterkläderna i sitt rum. Thorstensson är där, upprörd.

THORSTENSSON

Till kvart över sex försökte han att ringa oss - och inte en jävel svarade! Eiler hade gett honom sex olika nummer. Ingen svarade på ett enda förbannat nummer!

THORIN

Det låter ju konstigt.

THORSTENSSON

Det är väl det minsta man kan säga, det är helt jävla oacceptabelt! Vi hade kunnat ta honom! Jag blir så förbannad...

Thorstensson drar efter andan, lugnar ner sig.

THORIN

Ringde han inte växeln?

THORSTENSSON

Det vet jag inte.

4053 CONTINUED:

405:

THORSTENSSON (MORE.)

Han hade ju för fan fått sex nummer
av Eiler, det borde väl räcka?!

THORIN

Är han där nu, Eiler?

THORSTENSSON

Ja. Han tar med sig kassetten
från övervakningskameran tillbaka.

Thorstensson går fram till fönstret och ser ut. Han är
fortfarande arg.

THORSTENSSON

Jag begriper inte hur vi kan
fungera så jävla illa ibland...
Det är tur att folk inte får veta
allt...

Han ser sammanbitet ut genom fönstret.

4054 INT. POLISHUSET -- DAG

405:

En s/v film från en övervakningskamera visas på en monitor.
Den visar hur John står ensam vid kassan inne på
postkontoret. Vi ser hur postmästaren kommer fram och
pratar med honom. Inget ljud.

Thorin, Thorstensson och Eiler A står i rummet och tittar
på monitorn.

Vi ser hur John blir misstänksam. Tittar bort mot den
andra kassan. Så rakt mot övervakningskameran. Strax
därpå lämnar han postkontoret med snabba steg.

EILER A

Ja, så försvann han. På cykel,
enligt en av kassörskorna.

THORSTENSSON

Jag blir fortfarande förbannad
när jag tänker på det... Men nu
vet vi i alla fall att han är
stan. Och hur han ser ut idag.
Det är ju alltid något...

4054 CONTINUED:

4054

EILER A

Jag tycker bilderna här är bättre än dem vi har. Ska vi inte ta fram några av dem?

THORIN

Jo, det ska vi. Ta fram de bästa! Och se till att alla får en aktuell kopia. Så fortsätter vi leta. Vi går igenom alla hotell på nytt. Alla videouthyrare som är kvar. Överhuvudtaget alla ställen vi vet att han brukar synas på. Den här gången ska vi fan i mig ta honom!

4055 EXT. VIDEO NORD HORNSGATAN -- DAG

4055

John kommer cyklande. Han stannar till med cykeln vid en videobutik. Kollar några nya videosläpp i skyltfönstret. Så sätter han sig på cykeln och trampar lugnt vidare.

I nästa ögonblick kommer Tuve J ut från videobutiken. Han tittar på klockan. Går sedan åt andra hållet.

4056 INT. POLISHUSETS MATSAL -- DAG

4056

Eiler A och Börje S sitter och äter lunch.

EILER A

Jag undrar vad den där Ausonius försörjer sig på, egentligen?

BÖRJE S

Jadu, det har jag inte tänkt på...

EILER A

Han måste ju få sina pengar någonstans ifrån, eller hur?

BÖRJE S

Jo, det är klart.

EILER A

Vad gör han då?

4056 CONTINUED:

4056

EILER A (MORE.)

Han har ju inte uppgivit någon arbetsplats i sina deklARATIONER? Förutom taxibolaget då. Och där var han ju inte så länge?

BÖRJE S

Vart vill du komma?

EILER A

Jag funderar bara på varifrån han får sina pengar! Så slog det mig plötsligt, att han kanske rånar banker...

BÖRJE S

Nej, fan... Skulle han ha det som bisyssla mellan attentaten då?

Börje S skakar på huvudet.

EILER A

Det är väl inte omöjligt!

BÖRJE S

Jag säger inte att det är omöjligt, men... Tänker du på Cykelrånaren?

EILER A

Det är ju de enda bankrånen som inte är uppklarade. Åtminstone här i stan. Kommer du ihåg att det var ett vittne som sett att rånaren var rödhårig, när han drog av sig masken utanför banken?

BÖRJE S

Nej.

EILER A

Det var vid ett av de första rånen, tror jag.

4057 NIT. POLISHUSET - HISS -- DAG

4057

Eiler A, tuggar på ett äpple, och Börje S trycker upp hissen.

4057 CONTINUED:

4057

BÖRJE S

Hur ska du kunna bevisa att Ausonius är Cykelrånaren då? I så fall.

EILER A

Jag har faktiskt funderat lite på det också...

BÖRJE S

Jaså, det har du.

Eiler A ler lite underfundigt.

EILER A

Jag hörde att Palmegruppen fått fram att Ausonius varit en flitig kund hos Pantbanken.

BÖRJE S

Jaha?

EILER A

När går man till Pantbanken för att låna på något?

BÖRJE S

När man behöver pengar, antar jag.

EILER A

Just det. Och när löser man ut sina pinaler igen? När man har pengar! Så jag tänkte så här:

BÖRJE S

Nu kommer det...

EILER A

Nu kommer det: Om vi samkör listan från Ausonius besök på Pantbanken, med datumen för bankrånen, kanske vi hittar ett samband?

Hissen stannar. Börje S ser lite imponerad ut.

BÖRJE S

Fan Eiler, det där låter ju riktigt intelligent.

4057 CONTINUED: (2)

4057

BÖRJE S (MORE.)

Det måste vi kolla upp med en gång!

EILER A

Plockar du fram datorlistorna från rånen, så tar jag Pantbanken. Ta sökorden tillvägagångssätt, ensamrån och flyktfordon cykel.

De går raskt ut från hissen.

4058 INT. REGISTERRUM/KORRIDOR/TJÄNSTERUM -- DAG

4058

Börje S står vid en skrivare som matar fram datalistor över bankrånen utförda av Cykelrånaren. Han tar listorna och går in i rummet där Eiler A sitter.

BÖRJE S

Här har vi rånen. Det är ju en jävla massa... Är det en och samma person som gjort de här, så blir jag nästan imponerad.

Han lägger listorna på bordet. Intill listan med Johns besök på Pantbanken. De lutar sig båda över skrivbordet.

EILER A

Men fan...titta! 16 oktober 1991: Första Sparbanken. Samma dag löser Ausonius ut sin systemkamera! 15 april 1991: Handelsbanken. Bara två timmar efter rånet löser han ut klockan!

De följer listorna med fingret. Markerar med pennan.

BÖRJE S

Det var som själve fan...

Han skrattar till.

BÖRJE S

Han är ju Cykelrånaren! Du hade rätt! Ausonius är Cykelrånaren!

De ser på varann. Glada. Överraskade.

4059 INT. LIDINGÖ POLISSTATION/SONNY BJÖRKS TJÄNSTERUM -- DAG 4059

Kristina O hos Lidingöpolisen, slår ett telefonnummer. På bänken framför henne ligger Johns revolver i ett hölster. Sonny Björk hörs svara.

SONNY BJÖRK (O.S.)

Det är Sonny Björk.

KRISTINA O

Hej, Sonny! Det här är Kristina på Lidingö. Hur är det?

SONNY BJÖRK

Tjena. Jo tack, bra. Själv då?

KRISTINA O

Läget är under kontroll. Men jag har en liten fråga till dig.

SONNY BJÖRK

Jag är upptagen ikväll. Tyvärr.

Kristina skrattar.

KRISTINA O

Nu blir jag besviken igen... Men du, vi fick in en revolver här för några dagar sedan. Jag undrar om det är något vi ska skicka in till dig?

SONNY BJÖRK

Hur ser den ut då?

KRISTINA O

Det är en revolver i ett svart hölster, den har legat i vattnet. Det var någon fiskare som drog upp den från Lidingöbron, så kom han hit med den. Den skrevs in som hittegods, och har blivit liggande här på en hylla. Jag såg den först idag.

SONNY BJÖRK

Jaha.

4059 CONTINUED:

405!

SONNY BJÖRK (MORE.)

Kan du säga något mera om den?

KRISTINA O

Ja...den har någon typ av svart trätt framtill. Gängad på pipan, verkar det som.

SONNY BJÖRK

Jaha, då är det nog en start-revolver! En alarmrevolver, vet du. De brukar ha såna trattar.

KRISTINA O

Ja, men det är det nog, du.

SONNY BJÖRK

Vad är det för kaliber, kan du se det?

KRISTINA O

Vänta en sekund...

Hon lägger luren. Tar fram revolvern ur hölstret. Vrider på den. Läser. Tar luren igen.

KRISTINA O

Det står 38 Spl... Special?

SONNY BJÖRK

Men vad fan, då kan det ju inte vara en startrevolver? Står det något mera?

Kristina tar revolvern i ena handen. Granskar den.

KRISTINA O

Det är lite otydligt...jag tror det står Smith&Wesson?

SONNY BJÖRK

Men då är det ju en riktig revolver! Har du tid att komma hit med den?

4060 INT. TEKNISKA ROTELN -- DAG 4060

Sonny Björk tar upp revolvern ur plastkassen. Den är lerig, men inte särskilt rostig. Han står inne på tekniska roteln, tillsammans med Kristina O.

Han tar försiktigt revolvern ur hölstret. Stirrar till på ljuddämparen, när han ser att den är gängad på pipan.

SONNY BJÖRK

Var fan hittade du det här vapnet?

KRISTINA O

Det sa jag ju? Det var en fiskare som kom in med det. Han hade fått upp det när han fiskade från gamla Lidingöbron.

Sonny Björk skakar på huvudet.

SONNY BJÖRK

Det kan inte stämma...

KRISTINA O

Det finns ju en skriven rapport på det!?

Sonny Björk skakar på huvudet. Kristina O ser oförstående ut.

4061 INT. TEKNISKA ROTELN -- DAG 4061

Sonny Björk provskjuter revolvern i en speciell anläggning där kulan inte skadas. Han skjuter tre skott. Så gräver han fram kulorna ur kulfånget. Håller dem i sin öppna hand.

Han tar med sig revolvern och lämnar rummet.

4062 INT. TEKNISKA ROTELN -- DAG 4062

Sonny Björk sitter lutad över ett dubbelmikroskop. Han betraktar två kulor som ligger under mikroskopet. Vi ser det han ser: en uppförstoring av två kulor. De har båda en identisk skada.

4063 INT. POLISHUSET/THORINS TJÄNSTERUM -- DAG 406:

Sonny Björk står inne hos Thorin och Thorstensson.
Revolvern ligger ovanpå plastkassen på Thorins skrivbord.

THORIN
Lasermannens revolver...det var
som fan...

THORSTENSSON
En sån jävla tur kan man bara
inte ha! Skulle han ha fått upp
Lasermannens revolver på kroken?
Nej... Sånt händer bara inte!

THORIN
Nu verkar det ha hänt, i alla
fall. Och nu har vi vår tekniska
bevisning! Den här revolvern
kommer att bli helt avgörande,
och det får absolut inte komma ut
till media att vi har hittat den!
Det här stannar mellan oss!

Sonny Björk nickar. Thorin stoppar ner revolvern i
plastpåsen, så lägger han in den i sitt kassaskåp. Låser
det.

4064 INT. CIVILBIL -- DAG 406:

Bergqvist har stannat till på norra delen av Sveavägen.
Det är mycket trafik. Han ska backa in i en ledig
parkeringsficka, när bilen bakom honom tar platsen.

BERGQVIST
Men titta på den jäveln...

Kollegan Sjöberg flinar.

SJÖBERG
Vänta här då, så sticker jag snabbt
in och kollar!

BERGQVIST
Ta med fotot!

4064 CONTINUED:

406.

Han plockar fram fotot på John ur jackan och räcker det Sjöberg - som lämnar bilen. Bergqvist ser honom gå in i videobutiken GULDRULLEN.

Han tar fram en påse lösgodis ur jackan, stoppar några bitar i munnen. Får syn på en man som stannar till vid en papperskorg och letar burkar. Mannen är illa klädd och bär på en halvfull plaskasse med burkar. Han rotar i papperskorgen - börjar kasta ut en del av skräpet på marken. Bergqvist betraktar honom ogillande.

En bil bakom tutar. Bergqvist, som står dubbelparkerad, vinkar förbi honom.

Mannen vid papperskorgen fortsätter kasta ut skräp på marken.

BERGQVIST

Nejmen, vad fan...

Bergqvist lossar säkerhetsbältet för att gå ut och säga till mannen. Men i detsamma kommer Sjöberg ut från butiken. Han går med raska steg fram till bilen. Stiger in, upphetsad.

SJÖBERG

Ausonius är kund här! Han har hyrt 23 filmer de senaste två veckorna. I sitt eget namn! Och han var här i förrgår!

BERGQVIST

I förrgår?!

SJÖBERG

Ja, för fan! Han legitimerade sig med körkortet Så nu är det bara att vänta på att han ska komma tillbaka!

Bergqvist ser på Sjöberg. Ler

BERGQVIST

Det var som fan.... Fanns det någon adress?

Han startar bilen.

4064 CONTINUED: (2)

406.

SJÖBERG

Bara den gamla, på Essinge Brogata.

Sjöberg får nu syn på mannen vid papperskorgen. Han kastar fortfarande ut skräpet på marken.

SJÖBERG

Titta på den jäveln...

BERGQVIST

Han får leva....

Bergqvist gör en rivstart och kör iväg.

4065 INT. POLISHUSET -- DAG

406!

Thorin har kallat samman Thorstensson, Bergqvist, Sjöberg, Lennart G, Tuve J, Eiler A, Börje S, BORG, NILSSON och ett 10-tal till. Han pekar på en väggkarta över City.

THORIN

Videobutiken Guldrullen öppnar klockan elva, och är öppen till 23. Sjöberg och Bergqvist tar första passet. Karlsson och Stein avlöser. Personalen i butiken är informerad och vet att de genast ska kontakta oss när de ser Ausonius. Frågor?

Ingen har några frågor.

THORIN

Kom ihåg att vara försiktiga nu! Vi behöver mera bevis! Han får absolut inte ana att vi är honom på spåren. Vi måste låta honom leda oss till bostaden. Det är där bevisen kommer att finnas!

4066 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL 4066

John sitter i soffan och tittar på en videofilm. Ett tiotal filmer ligger på bordet framför honom. Där ligger också den ena pistolen. John skrattar högt åt något i filmen. Plötsligt smäller det till i brevinkastet. John rycker till. Lyssnar. Han tar pistolen i handen, reser sig och tittar ut i hallen. Några reklamblad ligger på golvet nedanför dörren. Han sätter sig i soffan igen. Spolar tillbaka filmen en liten bit, fortsätter titta.

4067 EXT. CIVILBIL -- KVÄLL 4067

Bergqvist och Sjöberg sitter och spanar i en civilbil en bit från Guldrullen. Bergqvist tar upp en påse med smågodis, stoppar en bit i munnen.

BERGQVIST

Hm?

SJÖBERG

Nej tack. Undrar om han är beväpnad?

BERGQVIST

Inte om han bara ska lämna igen filmerna, va...? Fast man vet ju inte. Jag tänker nog inte ta några risker, i alla fall. Där då!

Bergqvist har spanat in en mörkhårig man som kommer på cykel. Båda skärper blicken.

SJÖBERG

Är det han?

Bergqvist svarar inte. Tittar. Mannen kommer närmare.

BERGQVIST

Nej.

Mannen cyklar förbi. Passerar Guldrullen.

Bergqvist stoppar en ny godis i munnen.

- 4068 OMITTED 4068
AND AND
4069 4069
- 4070 INT. GYM -- DAG 4070
John tränar på ett gym.
- 4071 EXT. GULDRULLEN VIDEO -- DAG 4071
En mörkhårig man med axelväska stannar till utanför Guldrullens skyltfönster. Han kollar in filmerna i skylten. I en civilbil på andra sidan gatan, sitter två spanare, STEIN och KARLSSON. De betraktar mannen - som går vidare. I en annan civilbil, en bit bort, sitter Eiler A och Börje S. Eiler A dricker Ramlösa ur en burk. Vid en uteservering i närheten sitter en spanare vid ett cafébord. Han har en öronsnäcka i ena örat. Hans tävlingscykel står intill honom. Han dricker sitt kaffe och kastar en blick snett uppåt gatan. Där står en annan civilspanare med tävlingscykel.
- 4072 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 4072
John tar på sig skorna i hallen, knyter dem. Klassisk musik: Trollflöjten, hörs från rummet. Han är klädd i grön-viträndig tröja och mörkblå, knälånga shorts. Han sätter en röd basebollkeps på huvudet. Ser på klockan. Den är 10.15.

4072 CONTINUED: 4072

Så går han in i rummet. Stänger av musiken. Han tar videofilmerna och stoppar dem i en plastkasse. Lämnar lägenheten.

4073 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 4073

John tar cykeln utanför porten, cyklar iväg.

4074 EXT. SVEAVÄGEN -- DAG 4074

John kommer cyklande på Sveavägen, in mot city. Han närmar sig tvärgatan där Guldrullen ligger.

Vi hör samtidigt hur spanarna får syn på honom. Radiokommunikation i voice over.

BÖRJE S (V.O.)

Det är han! Det är Ausonius! Han kommer Sveavägen norrifrån på cykel. Grön-viträndig tröja, blå shorts. Röd basebollkeps.

John kommer fram till Guldrullen.

4075 EXT. GULDRULLEN VIDEO -- DAG 4075

John stiger av cykeln. Han ser sig omkring, lite misstänksam. Men allt verkar lugnt. Så stoppar han in videofilmerna i returpaketet vid Guldrullens entré.

BÖRJE S (V.O.)

Han återlämnar videofilmer i returpaketet. Han verkar vara på sin vakt. Okey, nu cyklar han vidare. Sveavägen söderut, in mot city. Ta det nu jävligt försiktigt! Vi får inte tappa honom!

John sätter sig på cykeln och trampar iväg. Lugnt.

- 4076 EXT. CYKELSPANARE -- DAG 4076
Två spanare på tävlingscykel följer efter John på lagom avstånd.
- 4077 INT. CIVILBIL -- DAG 4077
Eiler A och Börje S följer efter John. De ser honom en bit framför sig. De ser också cykelspanarna.
John stannar vid rött ljus. Han vänder sig om, kollar lite. Men misstänksamheten tycks ha släppt nu. Det blir grönt. John cyklar vidare.
- 4078 EXT. KUNGSTRÄDGÅRDEN -- DAG 4078
John sitter och äter lunch på en uteservering i Kungsträdgården.
POV:
En bit bort sitter en av cykelspanarna och dricker en Cola. Han har koll på John. Han ser hur John reser sig och går fram till sin cykel. Han cyklar lugnt därifrån. Cykelspanaren tar sin cykel och följer efter. SLUT POV.
- 4079 INT. CIVILBIL -- DAG 4079
Stein och Karlsson ser John svänga in på Heleneborgsgatan på Södermalm. Han är cirka hundra meter framför dem. Då vänder han plötsligt på gatan - och cyklar åt deras håll.
STEIN
Vad fan gör han nu?
KARLSSON
Stanna inte. Kör!
De kör vidare. Möter John. Som inte tar någon notis om dem. Karlsson vänder sig om och kollar. Han ser då hur John vänder igen - och cyklar åt andra hållet.
KARLSSON
Nu vänder han igen!

4079 CONTINUED:

4079

Stein ser John i backspegeln.

STEIN

Vad fan håller han på med? Jag
stannar här framme.

Stein kör in till trottoaren och stannar. John passerar
dem. De ser honom cykla gatan fram en bit. Så vänder han
igen.

STEIN

Men vad fan...?!

4080 EXT. CYKELSPANARE -- DAG

4080

En av cykelspanarna har stannat i ena änden av
Heleneborgsgatan. Längre fram ser han hur John vänder
cykeln och kör fram till en port. Polisradion hörs i
öronsnäcken.

STEIN

Nu stannar han vid en port! Det
är nummer...åtta! Han ställer
cykeln och går in.

Cykelspanaren ser hur John går in i porten.

STEIN

Heleneborgsgatan nummer åtta.
Eventuellt är det där han bor!
Vi avvaktar nu.

4081 INT. HELENEBORGSGATAN 8 - KÄLLARE -- DAG

4081

John är nere i källaren. Han öppnar en dörr. Därinne står
barnvagnar och cyklar. Han sträcker upp armen och känner
uppe vid de grova rören i taket. Tar ner en plastkasse
som ligger gömd däruppe. Han tittar i den. Där ligger
några klädesplagg. Han lägger tillbaka kassen ovanpå rören.
Går ut igen.

4082 EXT. HELENEBORGSGATAN 8 -- DAG 4082

John kommer ut från porten. Han ser sig omkring. Så tar han sin cykel. Cyklar iväg. Civilbilen med Stein och Karlsson svänger ut från trottoaren.

4083 EXT. SVEAVÄGEN -- DAG 4083

John cyklar på Sveavägen, norrut. Han passerar Handelshögskolan.

4084 INT. CIVILBIL -- DAG 4084

Stein och Karlsson ser hur John passerar Handelshögskolan. Hur han fortsätter fram till Odengatan - och där svänger vänster-höger.

Stein pratar i mikrofonen.

STEIN

Han verkar vara på väg till
Guldrullen. Ser ni honom?

EILER A (O.S.)

Vi ser honom nu. Vi tar över!

John fortsätter fram till Guldrullen. Stannar och ställer ifrån sig cykeln.

4085 INT. GULDRULLEN VIDEO -- DAG 4085

John står vid kassan och betalar för nya hyrfilmer. Vera tar emot hans pengar. Döljer sin nervositet.

VERA

Vill du ha en påse?

JOHN

Ja tack.

John ler vänligt. Vera ler lite tillbaka.

JOHN

Hej då.

4085 CONTINUED:

4086

VERA

Hej.

John går ut genom dörren. Vera går genast fram till telefonen och slår numret till polisen. Sjöberg svarar.

SJÖBERG (O.S.)

Våldsroteln, Sjöberg.

VERA

Det här är från Guldrullen,
Ausonius var här! Precis nyss!

SJÖBERG

Det är bra. Vi har koll på honom.
Tack ska du ha.

VERA

Han hyrde fem filmer nu också. De
ska återlämnas den 18 juni!

SJÖBERG

Bra. Tack ska du ha.

Sjöberg lägger på. Vera ser lite snopen ut.

4086 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

4087

John cyklar på Ynglingagatan. Han stannar vid nummer 5. Låser cykeln. Ser sig om åt båda hållen. Så går han in i porten. Vi hör Eiler A över polisradion.

EILER A

Han låser cykeln och går in i
porten. Det är Ynglingagatan
nummer fem. Vi avvaktar.

4087 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

4088

John står i duschen. På toalettlocket ligger en grov porrtidning uppslagen.

4088 INT. CIVILBIL -- DAG

4089

Eiler A och Börje S sitter i bilen ett stycke bort från Johns port på Ynglingagatan. Eiler A tittar på klockan.

4088 CONTINUED:

4088

Den är strax 17.

EILER A

Nu har det gått två och en halv timma. Antingen bor han där, annars besöker han någon.

BÖRJE S

Jag tror han bor där. Varför skulle han gå hem till någon med fem videofilmer? Och vem skulle han gå till? Jag tror han sitter hemma och glor på video hela dagarna. Ensam.

EILER A

Jag går och kollar i porten.

BÖRJE S

Hans namn lär ju knappast stå där.

EILER A

Jag tar en koll i alla fall.

Eiler A stiger ur bilen. Går bort till nummer fem. Börje S ser hur han går in i porten.

4089 INT. JOHNS TRAPPHUS -- DAG

4089

Eiler A står inne i trapphuset och tittar på namntavlan. Där finns ingen Ausonius. Men där står ett telefonnummer till fastighetsförvaltaren. Eiler A antecknar numret. Går ut igen.

4090 INT. FASTIGHETSKONTOR -- DAG

4090

En man, FASTIGHETSFÖRVALTARE, betraktar ett foto av John. Bergqvist står inne på hans lilla kontor.

FASTIGHETSFÖRVALTARE

Nej, honom känner jag inte igen. Ausonius känner jag inte igen heller. Men han kan ju hyra i andra hand. Vi ska se...

4090 CONTINUED:

4090

Han tar fram en pärm och bläddrar.

FASTIGHETSFÖRVALTARE

Här ska vi se... Lindgren hyr ut sin lägenhet i andra hand. Men inte till någon Ausonius. Han heter Stefan Riesling.

BERGQVIST

Stefan Riesling?

FASTIGHETSFÖRVALTARE

Ja. Det är den enda andrahandsuthyrningen vi har i femman. Men det är ju inte alltid folk meddelar när de hyr ut.

Bergqvist förevisas den uppslagna sidan.

4091 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL

4091

John står i köket och håller varmt vatten i ett kaffefilter. Han har brett smörgåsar med ost och gurka. När vattnet runnit igenom tar han kaffemuggen och smörgåsarna med sig in i rummet. Han sätter sig i soffan. Trycker igång videon med fjärrkontrollen. Biter av smörgåsen.

4092 INT. TRAPPHUS YNGLINGAGATAN 4 -- NATT

4092

En spanare står i ett trapphus snett över gatan. Från sin position kan han se en mindre del av Johns vardagsrum. Han sätter en kikare till ögonen.

POV:

John sitter tillbakalutad i soffan. Ljuset från TV-skärmen flimrar över hans ansikte. Han skrattar åt något han ser.

SLUT POV.

4093 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

4093

12 JUNI 1992

4093 CONTINUED: 4093

John står i kostymbyxorna och rakar sig i badrummet. Han rakar sig med hyvel, omsorgsfullt. Sköljer ansiktet, tar på sig en vit skjorta, slips och kostymkavajen. Så tar han fram Beretta-pistolerna från garderoben. Läger ner den i dokumentportföljen. Tar på sig de välputsade skorna.

4094 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 4094

John kommer ut från porten. Han spänner fast dokumentportföljen på cykelns pakethållare. Så cyklar han lugnt iväg.

I närheten svänger en spanarbil ut från trottoaren och följer diskret efter. I bilen sitter Stein och Karlsson.

4095 EXT. CITY -- DAG 4095

John cyklar Birger Jarlsgatan fram. Närmar sig Stureplan. Han märker inte att han är förföljd.

4096 INT. CIVILBIL -- DAG 4096

Stein och Karlsson ser John cykla fram mot Stureplan. På andra sidan Kungsgatan, svänger han plötsligt in på Biblioteksgatan - som är en gågata.

STEIN

Men för helvete!

Karlsson tar snabbt mikrofonen.

KARLSSON

9130 här! Ausonius är på Biblioteksgatan, vi kan inte följa efter med bilen! Var fan är cyklarna!? Vi tappat honom!

Stein stannar vid trottoaren. Stirrar efter John, som försvinner ur sikte. Han tar sig för pannan.

Karlsson vänder sig om och stirrar efter cykelspanarna, men ser inga.

4096 CONTINUED: 4096

KARLSSON

Kör bort till Hammngatan! Om han
kommer ut där!

Stein ger full gas och kör snabbt Birger Jarlsgatan fram.
Svänger upp till höger på Hamngatan. Vidare fram till
Norrholmstorg. De stannar till där och spanar in mot
Biblioteksgatans andra ände. Men John syns inte till.

STEIN

Satan...

4097 INT. CIVILBIL -- DAG 4097

Två spanare, BORG och NILSSON, sitter i en bil på
Heleneborgsgatan på Södermalm. En bit bort ligger nummer
8. En varubil stannar snett framför dem och skymmer sikten.

BORG

Vad ska han göra nu då?

Varubilen börjar sakta backa in mot ett varuintag till en
butik.

Vi ser samtidigt hur John kommer cyklande. Han ställer
cykeln utanför nummer 8. Går in i porten.

Varubilen backar intill. Porten nummer 8 är åter synlig
från civilbilen. Men de två spanarna har inget sett.

4098 INT. CIVILBIL -- DAG 4098

Bergqvist sitter ensam i en civilbil, på väg genom Slussen.
Upp mot Hornsgatan.

4099 INT. HELENEBORGSGATAN 8 -- DAG 4099

John står nere i källaren på Heleneborgsgatan och byter
kläder. Han drar på sig träningsoverallsbyxor över
kostymbyxorna.

4100 INT. CIVILBIL -- DAG

4100

Borg sitter i bilen på samma ställe som tidigare. Nilsson kommer ut från affären intill och sätter sig i bilen. Han har en chokladkaka och en Fanta i handen. Han kastar chokladkakan i knät på Borg.

NILSSON

De hade inte med nötter.

I detsamma får de se hur John kommer ut från porten nummer 8. Klädd i träningsbyxor och en dito jacka. De skärper blicken.

BORG

Det är ju...? Nej? Är det han?

NILSSON

Jag vet inte. När fan kom han då?

Han skulle ju ha svart kostym?!

Nilsson griper radiomikrofonen.

4101 INT. CIVILBIL -- DAG

4101

Bergqvist kör på Långholmsgatan, strax innan Västerbron, när han hör ropet över radion.

POLISRADIO

3146 här! Vi sitter på Heleneborgsgatan och en man har just kommit ut från nummer åtta. Han är lik Ausonius, men han är klädd i träningskläder. Vi behöver snabb hjälp med identifiering!

Bergqvist rycker åt sig mikrofonen.

BERGQVIST

9133 här. Följ efter honom, för fan! Jag kommer så fort jag kan. Jag är på Långholmsgatan.

Bergqvist kör snabbt ner till höger, ner mot Söder Mälarstrand. Men där är mycket trafik, och han fastnar.

4101 CONTINUED:

410:

Han kramar ratten, frustrerad. Det går sakta framåt.

BERGQVIST

Men snälla nån...för fan!

Han slår handen i ratten. Trafiken lossnar och Bergqvist kör fram till Torkel Knutssonsgatan. I detsamma kommer ett nytt rop över radion.

POLISRADIO

Ausonius ställer ifrån sig cykeln på Torkel Knutssonsgatan, vid ICA-Mariahallen.

Bergqvist accelererar uppför Torkel Knutssonsgatan. Han ser Mariahallen en bit fram. Trafiken tvingar honom att bromsa. Han ställer bilen, hoppar ur och springer.

4102 EXT. HORNSGATAN -- DAG

410:

Bergqvist får syn på John en bit fram - han är just på väg över Hornsgatan. Bergqvist skyndar på, men en lång lastbil med släp hindrar honom från att ta sig över gatan. Den skymmer också sikten. När bilen passerat är John försvunnen.

Bergqvist står kvar. Stirrar.

4103 INT. SHB HORNSGATAN -- DAG

410:

John hoppar just över bankdisken med pistolen i handen. Han har rånarluvan över ansiktet. Kassapersonalen och kunderna stirrar, förskräckta.

John pekar med pistolen mot den närmsta kassören, DAHLMAN.

JOHN

Open the boxes!

Dahlman nickar snabbt och öppnar de två översta lådorna vid kassan. John stoppar ner sedelbuntarna i en liten ryggsäck. Så riktar han pistolen mot Dahlmans huvud.

JOHN

Open the bottom box! Also the bottom box!!

4103 CONTINUED:

410:

DAHLMAN

Sorry, I can not. It has a
timelock.

JOHN

How long time to open?

DAHLMAN

Three minutes. It opens
automatically after three minutes.

John håller pistolen riktad mot Dahlmans huvud, medan han
backar till den andra kassan. Han tömmer också den på
pengar.

Så går han åter fram till Dahlmans kassa. Rycker i den
nedersta lådan - men inget händer.

JOHN

Shit!!

John hoppar över disken, och går lugnt mot entrén.

4104 EXT. MARIAHALLEN -- DAG

410:

Bergqvist står på gräsmattan, mitt emot Mariahallen. Han
står lite dold bakom några mindre träd. Spanar efter John.
Johns cykel står kvar vid väggen intill Mariahallen.

Ett fentiotal meter bort står Borg och Nilsson. De har
ögonkontakt med Bergqvist.

Plötsligt får Bergqvist se John komma ut från Handelsbanken
på andra sidan Hornsgatan - med rånarluvan på sig.
Bergqvist bara stirrar först.

John drar av sig rånarluvan, skyndar över Hornsgatan och
fram till sin cykel. Bergqvist står bara cirka femton
meter ifrån honom, på andra sidan Torkel Knutssonsgatan.
Han drar sitt tjänstevapen, gör en mantelrörelse. Med
dubbelhands-fattning riktar han pistolen mot John och
ropar:

BERGQVIST

Stanna! Polis!

4104 CONTINUED: 4104

John är bara någon meter från sin cykel. Han stannar upp mitt i steget, vrider sig ett kvarts varv mot Bergqvist, samtidigt som han hukar sig med böjda knän. Han lyfter pistolen och skjuter två snabba skott.

4105 INT. TANDLÄKARMOTTAGNING -- DAG 4105

En äldre dam sitter i tandläkarstolen och gapar. Tandläkaren kollar med en liten spegel i hennes mun. Han tappar spegeln på golvet och böjer sig ner. I samma ögonblick hörs de två skotten från Johns pistol utanför. En av kulorna går rakt genom fönstret - och fastnar i väggen ovanför tandläkarens rygg. Hade han suttit kvar hade han träffats. Han rycker till och ser mot fönstret, där kulan gjort ett hål.

4106 EXT. MARIAHALLEN -- DAG 4106

Bergqvist kastar sig i skydd bakom en bil. En cyklist som kommer kastar sig samtidigt omkull och söker skydd.

Bergqvist höjer sitt vapen och siktar - men det finns för många andra personer i skottlinjen. Han vågar inte skjuta av rädsla för att träffa andra.

John kastar sig snabbt upp på cykeln och trampar iväg, norrut på Torkel Knutssonsgatan.

Bergqvist rusar fram till sin bil.

4107 INT. CIVILBIL -- DAG 4107

Bergqvist kastar sig in i bilen och gör en U-sväng på gatan. Han ser John framför sig och närmar sig honom snabbt.

Då svänger John in till vänster, på en liten gata där biltrafik är förbjuden. En betongpelare står mitt i gatan. Bergqvist tvärbromsar.

BERGQVIST
Helvete! Helvete!

4107 CONTINUED:

4107

Han ser John försvinna. Rycker åt sig mikrofonen.

BERGQVIST

Bergqvist 9133 här! Jag tappar
Ausonius, men jag tror han är på
väg till Heleneborgsgatan åtta.
Behöver omedelbar hjälp!

4108 INT. HELENEBORGSGATAN 8 -- DAG

4108

John står nere i källaren och klär om. Han är lite andfådd.
Spänd. Han drar av sig träningsjackan. Han har slips och
vit skjorta under. Tar på kostymkavajen. Drar en kam genom
håret.

Han tömmer ut sedelbuntarna från ryggsäcken ner i
dokumentportföljen. Den blir helt full. Så stoppar han
ner träningskläderna och ryggsäcken i plastkassen. Gömmer
kassen ovanpå rören i taket. Så drar han ett djupt andetag -
och går ut från källarrummet. Går upp i trapphuset. Han
öppnar porten. Solen lyser. Han stiger ut.

4109 EXT. HELENEBORGSGATAN 8 -- DAG

4109

John kommer ut på trottoaren, elegant klädd och med
dokumentportföljen i handen. Han kastar en blick åt båda
hållen, men ser inget misstänkt. Han går fram mot cykeln.

I detsamma hörs Bergqvist ropa:

BERGQVIST (O.S.)

Stopp! Polis! Ut med händerna!!

John stelnar till. Så vrider han på huvudet. Han ser
Bergqvist stå med sitt vapen riktat rakt mot honom.
Ytterligare två vapen pekar mot honom: Borgs och Nilssons.

BERGQVIST

Släpp väskan!

John släpper väskan till marken. Han höjer händerna. Borg
och Nilsson går fram.

Scenen övergår i slow motion: Under denna fas hör vi Erik
Bonqcams röst i voice over.

4109 CONTINUED:

4109

Borg vrider upp Johns armar på ryggen och sätter på honom handbojor.

Nilsson känner efter vapen. Från höger byxficka plockas Berettan ut, osäkrad med spänd hane.

Bergqvist kommer fram. John vänder ansiktet mot honom. Han ser nästan rakt in i kameran.

ERIK BONGCAM (V.O.)

Jag tror inte att ni ska leta efter en blond rasist. Jag tror att gärningsmannen har utländska föräldrar. Han har troligen råkat ut för samma problem som alla invandrare i Sverige. Kallats neger och svarting och mobbats som barn. Och nu som vuxen har han identitetsproblem. Han vill vara svensk och tar avstånd från invandrare så mycket det någonsin går. Han vill accepteras som svensk, det är därför han skjuter på mörkhåriga.

Text:

Från polisförhör med Erik Bongcam 1992. Skjuten av Lasermannen i Uppsala den 22/1 1992.

4110 SLUTTEXT

4110

En kort text som berättar vilka brott John dömdes för: attentaten och bankrånen. Samt hur långt straff han dömts till och hur länge han suttit.

SLUT DEL 4

4110 CONTINUED:

4110