

Filmrecension: Tuva Novotnys "Blind spot" är ett gastkramande ögonblicksdrama

Publicerad 2019-02-21



Anders Baasmo Christiansen, Pia Tjelta och Oddgeir Thune i "Blind spot". Filmen finns att köpa och går även att hyra från den 3 mars.

Tuva Novotnys imponerande norska regidebut är något utöver det vanliga – filmad i en enda tagning. Att "Blind spot" inte får biopremiär är ett pinsamt nederlag för den svenska filmkulturen, menar Jacob Lundström.



Jacob Lundström
Text



0. 1. 2. 3. **4.** 5.

FILM

"Blind spot"

Regi & manus: Tuva Novotny

I rollerna: Nora Mathea Øien, Pia Tjelta, Anders Baasmo Christiansen, Oddgeir Thune med flera. Längd: 1 timme, 38 minuter. Språk: Norska.

En promenad hem från handbollsträningen i vinterrusk. Tonårstjejen Tea kommer hem till mamma och lillebror, brer sig en macka och gör en anteckning i dagboken. Tuva Novotny etablerar tidigt en förrädisk lunk i regidebuten "Blind spot". Kameran följer med och fångar vardagens slentrian. Inga klipp på tjugo minuter. Och den obrutna tagningen fortsätter när lunken plötsligt övergår i panik och Maria måste störta till akuten med sin dotter.

Tuva Novotny gjorde "Blind spot" i Norge innan bioaktuella "Britt-Marie var här" och det är svårt att tänka sig två filmer som är mer olika varandra. Å ena sidan filmatisering av bästsäljare av "En man som heter Ove"-snitt, å andra sidan konstnärligt driven feel bad på begränsad budget. Det är ett underbetyg till den svenska filmkulturen att den inte får biopremiär, inte minst eftersom Novotny har skapat något utöver det vanliga.

[Läs mer: Stum Britt-Marie städar bort sin själ](#)

Genom att göra filmen i en enda tagning förvandlar Novotny publiken till medpassagerare på Marias helvetesfärd. Vi får dela hennes oändliga väntan på ambulansen och hennes väntan på besked på sjukhuset. "Blind spot" är inte bara en logistisk bragd utan framför allt en gastkramande ögonblicksstudie.

Lager för lager avtäcks en tragisk familjehistoria som blottar den döda vinkeln i filmens titel. "Blind spot" är resultatet av noggrann research.

Bortsett från Roy Anderssons tablåer är det här med långa tagningar annars ingen paradgren för svenska filmskapare, som helst undviker grepp som kan uppfattas som spektakulära. På 1950-talet tävlade dock Ingmar Bergman och Hasse Ekman om vem som kunde göra den längsta tagningen med en rörlig kamera (Ekman vann).

Dylika bravurnummer är kanske inte alltid dramaturgiskt motiverade, men den långa tagningen har en särskild förmåga att skapa förhöjning eller försunkenhet.

[Läs mer: Jag blev ängslig av ängsligheten i Sverige](#)

Förhoppningsvis hör den grabbiga rekordjakten till historien, nu när den digitala tekniken har förändrat spelreglerna i grunden – Sebastian Schippers entagningsfilm "Victoria" från 2015 passerar till exempel tvåtimmarsstreck med råge.

För det är ju inte den exakta längden som har betydelse, utan hur den obrutna tiden gestaltas och vilken historia den berättar. Eller ännu hellre: vilket tillstånd den försätter oss i. Det är Tuva Novotnys "Blind spot" ett utmärkt exempel på.

Det finns en föreställning om att filmskapare kan dirigera vår uppmärksamhet genom snabba klipp, medan långa tagningar

skulle erbjuda en större öppenhet för åskådaren att tänka själv. Så är knappast fallet i "Blind spot". Här handlar det i stället om att utnyttja filmen som en omskakande empatimaskin.

Lager för lager avtäcks en tragisk familjehistoria som blottar den döda vinkeln i filmens titel. "Blind spot" är resultatet av noggrann research, där Novotny har talat med läkare och forskare om filmens tematik, men är så långtifrån en torr redovisning man kan komma. Pia Tjeltas insats i rollen som Maria är ett kraftprov med största möjliga känslighet, som stannar kvar långt efter att tagningen tagit slut.

Se mer. Tre andra filmer med långa tagningar: "Repet" (1948), "Birdman" (2014), "Victoria" (2015).

["Blind spot" finns att köpa på ett flertal strömningstjänster och går även att hyra från den 3 mars.](#)

[Den 2 mars visas "Blind spot" på biograf Skandia under Stockholms feministiska filmfestival.](#)



Filmnörd? Snacka om film och serier med oss!

Älskar du bra film och tv-serier? Då är DN:s Facebook-grupp "[Snacka om film och serier!](#)" något för dig! Dela med dig av dina bästa upplevelser, delta i omröstningar och få tips av DN:s kritiker. Gå in på [Facebooksidan här](#) eller sök efter "Snacka om film och serier!" i Facebooks sökfält.

Text



Jacob Lundström
jacob.lundstrom@dn.se

Följ