

Jag har här sammanställt vad tittar jag efter när jag läser ett projekt för första gången. Alltså när projektet precis börjar ta form. Målet är en lustfylld och inspirerande diskussion.

1. **Universet.** Är det tydligt? Ser jag spelplanen? Är miljöerna specifika? Igenkännbara? Vad säger omgivningarna om berättelsens huvuddilemma? **Hur kan man förstärka dom?**
2. **Genre?** Stämmer min läsning med författarens bild? Tonen? Lekfull, grym, allvarlig? **Hur kan man tydliggöra? Vad lägger just jag märke till med min erfarenhet?**
3. **Huvudkaraktärens introduktion.** Hur möter vi huvudkaraktären? Introduceras teman, dilemman, relationer? Ser vi karaktären ensam eller i grupp? Presenteras en bild av huvudkaraktärens grundkonflikt redan här? **Hur fungerar presentationen? Leder den vidare? Finns det andra tänkbara bilder som gör tex identifikationsfaktorn starkare? Brottet grymmare? Familjetragedin sorgligare?**
4. **Karaktärens värderingsgrund/bakgrund.** Hur kan man maximera den? Hur är den introducerad? **Mycket outnyttjade möjligheter finns i just detta.**
5. **Finns en antagonist som är lika stark? Hur ser motståndet ut? Hur kan det bli starkare?**
6. **Vad är universets/berättelsens grunddilemma som karaktärerna bär? ” Var och vad är skandalen”?** Som Lars skulle sagt. Vad är det egentligen författaren vill berätta över tid? **Hur kan vi göra hemligheterna större? Sätta mer på spel?**
7. **...Räcker detta dilemma/konflikt tillräckligt långt för det valda formatet? När man kommit så här långt är det bra att diskutera format. Passar det valda för en serie?**
8. **...Hur är berättelsens grundkonflikt disponerad? Här handlar det om rytm. Finns det spänningsmoment längst med vägen?**
9. **...Vad är nyckelhändelserna som driver historien framåt? Hur kan man hjälpa och komplicera detta? Hur kan man förstärka dom?**
10. **Referenser? Försök få författarens bild av projektet. Dela referenser.**
11. **Definiera nästa steg. Alla har olika arbetssätt. Finn det rätta!**