

Alma Manusutbildning

Workshop & Feedback Scener 11.12 kl. 09.00 - 12.00

Skicka in din scen senast 6 december kl. 16.00.

Grupp 1. JÖRGEN HJERDT

Andreas
Astrid
Ida
Jesper
Teodora
Ylva
Mille
Michael L
Michael B

Du som är i grupp 1
Ladda upp din scen [här](#)

Länk till Zoom för grupp 1. med Jörgen

Join Zoom Meeting

<https://us06web.zoom.us/j/2019081400?pwd=V2JjZ1NybTd0VDc4aFVLaVlyTCs3dz09>

Meeting ID: 201 908 1400

Passcode: alma

Grupp 2. HENRIK ENGSTRÖM

Elina
Emma
Sara
Kodjo
Molly
Maria
Philippe
Bo - Göran
Adam

Du som är i grupp 2
Ladda upp din scen [här](#)

Länk till Zoom för grupp 2. med Henrik:

Join Zoom Meeting

<https://us06web.zoom.us/j/6535098599?pwd=bHlseXhFRFl6cms0aWtmM3hFZHk4UT09>

Meeting ID: 653 509 8599

INSTRUKTIONER

Alla skriver var sin scen som vi sen läser tillsammans och pratar om. Scenen får med fördel vara ur ert pågående längre projekt.

Välj en scen som är något längre, gärna 2-3 sidor, så att där hinns med ett par vändpunkter. Försök att verkligen använda de berättartekniska verktyg som finns att tillgå som manusförfattare.

Välj en viktig scen, kanske en nyckelscen, en scen ni har tankar om. Tänk på bild, tänk på undertexten, tänk på konflikten; situationen. Scenen måste inte innehålla dialog.

Alla ska ha läst allas scener när vi ses så att vi kan ha en givande dialog. Efter läsning talar vi och analyserar scenen - det är då mycket intressant för författaren att få höra hur det skrivna uppfattas, vilka nivåer som uppfattas, vilka nivåer som ej uppfattas (kan ju finnas såna).

När vi sen lyssnar till hur författaren tänkt och hens avsikter, då kan vi tala om förstärkningar, fördjupningar, helt enkelt vilka andra versioner som finns av den givna scenen och vad som skulle kunna ändras för att nå ännu närmare avsikten med scenen. I utvecklingen av projekt är det ofta just glappet mellan visionen och det som står på pappret man pratar om.

Naturligtvis är en scen en del av ett flöde och eventuellt svår att förstå utanför sin kontext. Försök välja en scen där denna problematik är så liten som möjligt.

Skickar med föreläsningen från tidigare i höstas, där finns en del bra scener/filmer. Samt en av filmhistoriens bästa scener, ur Casablanca, här svänger det ordentligt. Också scenen Numbers från Lady bird är ett bra exempel på en scen med bara två personer i ett rum men rejält med svängningar och känslor.

Blir kull!

Jörgen & Henrik