

Jakten på en mördare

av

Lotta Erikson och Helene Lindholm

Avsnitt 2

Version 6

(Pink Revision)

2019-08-16

Producent:

Helene Lindholm

lindholmabc@gmail.com

Marianne Gray

marianne.gray@yellow-bird.us

AVSNITT 2

Serien är verklighetsbaserad. En del namn, händelser och platser är påhittade av dramatiska skäl.

Det har nu gått 6 år sedan 10-åriga Helen Nilsson mördades och utredningen ligger nere. Pelle försöker sammanföra mordutredningarna över polisdistrikten men polischefen Krister Berg motarbetar honom. Fortfarande går Helen och Jannicas mördare fri.

1995

- 201 **INT. KRISTIANSTAD - HARRYS KROG - KVÄLL - OKTOBER - 1995** 201*
(SOFIA JANSSON, BENGT KARLSSON), *KOMPIS, KROGGÄSTER, SERVITÖRER*

Torsdagskväll på krogen *Harrys*. Fullsatt och rökigt. SOFIA JANSSON, 27 år, lång, smal med långt mörkt hår, jeans och skjorta, sitter med EN KOMPIS. Det är hög, glad stämning, hon skrattar och pratar, folk stimmar och skrålar runt omkring henne.

Vid ett bord längre in sitter BENGT KARLSSON, som är 2 meter lång, kraftigt byggd och bär glasögon. Han dricker en öl och tittar runt bland människorna på puben. *

- 202 **EXT. KRISTIANSTAD - HARRYS KROG - NATT - OKTOBER - 1995** 202*
(SOFIA JANSSON), *DÖRRVAKT, ETT GÅNG* *

Hög musik, dörren öppnas av en DÖRRVAKT och Sofia kommer ut.

SOFIA JANSSON

Hej då.

DÖRRVAKT

Hej då Sofia.

ETT GÅNG står utanför krogen. De skrattar och pratar, vit rök kommer ur deras munnar. Sofia står ensam en bit från dem.

Hon tittar bort mot Stora torget. Taxibilen på torget kör iväg. Sofia tittar efter den och börjar sedan gå åt andra hållet. Hon går mot järnvägsspåren. Det är alldeles tyst ute.

- 203 **EXT. KRISTIANSTAD - KOSTIGEN - JÄRNVÄGSSPÅREN - NATT - OKTOBER - 1995** 203*
(SOFIA JANSSON, BENGT KARLSSON), *TONÅRSFLICKA* *

Den vita röken från det upplysta värmeverket stiger i bakgrunden. Gatlyktorna är glesa och det är dunkelt.

(CONTINUED)

- 203 CONTINUED: 203
- Sofia går längs gångstigen, Kostigen, nära järnvägsspåren *
På avstånd följer Bengt med en cykel efter henne.
- Bengt ställer cykeln så att den knappt syns från vägen,
sedan springer han snabbt hukande på andra sidan en
jordvall så att han kommer före Sofia.
- Han stannar, viker undan gräset och spejar ut över
gångstigen. Buskaget döljer honom. Han känner på
jackfickan och kontrollerar innerfickan.
- Det kommer EN ENSAM TONÅRSFLICKA gående. Han låter henne
passera. Han håller kvar blicken in mot centrum, väntar
på någon annan.
- Efter en stund hörs steg och Sofia kommer gående.
- 204 OMITTED 204
AND AND
205 205
- 206 **EXT. KRISTIANSTAD - KOSTIGEN - DAG - OKTOBER - 1995** 206*
(TONNY, PELLE, SOFIA JANSSON), UNIFORMERADE POLISER,
KRIMINALTEKNIKER
- Ängen utanför Kostigen är vit av frost. Hela området är
avspärrat. Teknikern Tonny och Pelle undersöker
brottsplatsen. De går ut på ängen och närmar sig en märklig
formation av grenar i form av en kropp.
- Man anar en fot som sticker fram. Kroppen är täckt av
avskurna kvistar, prydligt lagda i samma längdriktning
som kroppen. Ovanpå ligger gräs och löv.
- TONNY
Han måste ha flyttat henne.
- Tonny fotograferar fyndplatsen.
- TONNY (CONT'D)
Det har skett saker på flera
ställen.
- Tonny pekar på platser på ängen.
- TONNY (CONT'D)
Gräset är nedtryckt, som en stig.
Därborta ett par damhandskar, sen
en pärla, sen hennes skärp.
- Tonny pekar igen.

207

INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MÖTESRUM - OKTOBER -
VINTER - 1995

207*

(JOHANNA BERG, POLISASSISTENT ANNA, MONICA OLHED, ERIK JOHANSSON, PELLE, TONNY), JESPER LARSSON, UNIFORMERADE POLISER, CIVILA POLISER

*

*

Summering inför helgen. Rummet är fullt av poliser bland annat JESPER LARSSON, 58 år, JOHANNA BERG och Anna som står inklämda längs väggarna. Monica och Erik sitter längst fram. Pelle sätter upp bilder från brottsplatsen på tavlan på väggen, Tonny står bredvid honom.

TONNY

Ska jag börja nu eller?

PELLE

Ja, kör igång.

TONNY

Allt verkar så varsamt och omsorgsfullt gjort. Han har inte slitit i hennes kläder, bara skurit isär dem. Trosorna var snittade, med varje del lagda åt var sitt håll för att blotta skötet. Samma sak med tröjan och BH:n.

Han pekar på de olika bilderna. Han pausar och vänder sig mot de andra.

TONNY (CONT'D)

Jag tror att mördaren har återvänt till brottsplatsen... Vi har en legitimation, ett Minutenkort och CSN-kort. Vi har också två ölburkar av märket Pripps Blå, 7,2 extra strong... Jag är ändå lite tveksam. De ligger för nära cykelbanan för att jag riktigt ska tro på grejerna. Vi har också en liten fläck av vad som kan vara sperma, men det blir svårt att få fram något DNA där.

POLIS

Hänger det ihop med sexöverfallen som har varit i Näsby och Gammelgården?

PELLE

Vi ska inte dra några förhastade slutsatser. Nu arbetar vi brett och undersöker alla spår.

(MORE)

(CONTINUED)

207 CONTINUED:

207

PELLE (CONT'D)

Nattvandrarföreningar är ute och patrullerar. Det gäller att få in något nu. Så jag vill bara säga att helgledigheten är inställd.

JESPER LARSSON

Får vi övertidsersättning för det här? Alla har ju inte kriminalinspektörslöner.

Poliserna lämnar rummet. De mumlar om inställda helgaktiviteter.

208 **EXT. KRISTIANSTAD - GATHÖRNA - DAG - OKTOBER - 1995**
(KVINNA M. REPLIK), JESPER LARSSON

208*
*

En husvagn med polisens dekaler, TIPSSTUGA står det med bokstäver över vagnen. Ett bord med en pumptermos och plastmuggar står uppställt framför husvagnen. JESPER LARSSON står vid bordet.

En KVINNA står bredvid och läser en tidning med förstasida

Nytt kvinnomord i Östra Skåne

KVINNA

Ja, man önskar att man kunde hjälpa till. Det är så hemskt. Jag har en kusin som bodde granne med Helen Nilssons familj. Jag tycker så synd om dem. Ingen ska behöva vara med om något sådant. Det här har väl inte att göra med att vi har gått med i EU?

JESPER LARSSON

Nej, det tror jag inte.

209 **EXT. KRISTIANSTAD - GAMLEGÅRDSSKOLAN - KVÄLL - OKTOBER - 1995**
VERONIKA

209*
*

VERONIKA, 21 ÅR, blont hår i en hästsvans, går genom ett mörkt villakvarter. Hon närmar sig skolan där Nattvandrarföreningen håller till.

Skolgården är dunkel, hon går nedför en trappa som leder till en dörr. Hon öppnar och går in.

210 INT. KRISTIANSTAD - GAMLEGÅRDSSKOLAN - KVÄLL - OKTOBER - 1995 210*

(BENGT KARLSSON, FREDRIK), VERONIKA, TVÅ KVINNOR *

I uppehållsrummet står en pumptermos och bullar ligger på ett fat. Stämningen är mysig. På väggarna hänger olika gamla affischer, **Stoppa Sveriges inträde i EU.** *

Bengt, Veronika, FREDRIK 42 år och TVÅ KVINNOR sitter vid ett bord.

Fredrik vänder sig mot Bengt.

FREDRIK

Du har ju redan gått ett pass idag.

BENGT

Jag kan gå ett extra pass. Det är bara skönt att vara ute och röra på sig lite.

FREDRIK

Vad bra, vi behöver folk. Då delar vi upp oss.

Han vänder sig till Veronika.

FREDRIK (CONT'D)

Kan du och Bengt gå i par?

VERONIKA

Absolut. Jag går gärna med Bengt.

De reser sig och sätter på sig röda jackor som det står "Nattvandrare" på och lämnar lokalen.

211 EXT. KRISTIANSTAD - GAMLEGÅRDSSKOLAN - KVÄLL - OKTOBER - 1995 211*

(BENGT KARLSSON, FREDRIK), VERONIKA, TVÅ KVINNOR *

De går i par åt varsitt håll. Veronika och Bengt går från den upplysta vägen in på en mörk cykelväg.

VERONIKA

Vad lite folk det är ute.

BENGT

Folk vågar nog inte gå ut längre.

212A INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PELLE'S CHEFSKONTOR/FIKARUM - 212A*
KVÄLL - OKTOBER - 1995 *
(PELLE, ERIK JOHANSSON, MONICA OLHED) *

NOTE: 212B EXT. KRISTIANSTAD - GATA - SYDNYTT INTERVJU - *
OKTOBER *
REPORTER, INTERVJUAD KVINNA

Vi ser dörren där det står CHEF MORDROTELN

Pelles skrivbord är överbelamrat med papper. Väggarna fulla av bilder och listor. Ett foto på Helen och ett på Sofia sitter på väggen.

En stor **karta** över Skåne med de olika polisdistrikten utritade och där nålar markerar mordplatser.

Pelle och Erik är orakade. Monica har smutsigt hår. Kläderna är skrynkliga.

PELLE *
Ska vi ta in Sofias pojkvän igen?

MONICA
Nej, han har varit inne fyra gånger nu. Vi har kollat hans sexvanor, hans förra tjej, allt. Vi hittar ingenting på honom.

Pelle drar fram Jan Ströms mapp bland alla de pappersmappar som ligger på skrivbordet.

PELLE
Jag har gått igenom allt material. Det jag fått fram är en Jan Ström som är dömd för några småbrott, bland annat våld mot kvinnor. I rapporten står det att han har störningar som hålls i schack så länge han inte dricker. Vi tar in honom i morgon bitti.

Han ger mappen till Monica.

De hör signaturen från Sydnytt och går in till fikarummet och tittar på inslaget. *

REPORTER I SYDNYTT *
Östra Skåne är en drabbad bygd. *
Det kvinnomord som skedde strax innan helgen är fortfarande olöst.
Rädsla och oro sprider sig och många minns det fruktansvärda mordet på Helen Nilsson för sex år sedan.

(CONTINUED)

212A CONTINUED:

212A

Reportern står med INTERVJUAD KVINNA på en gata i Kristianstad. *

INTERVJUAD KVINNA *

Det är ju hemskt att det kan hända här. Man blir ju rädd för alla som man inte känner igen. *

En stillbild på Pelle dyker upp i rutan. *

REPORTER I SYDNYTT *

Utredningen leds av kommissarie Per-Åke Åkesson, som tidigare löst flera fall i trakten, men enligt källor har man i nuläget ingen misstänkt gärningsman. *

Erik pekar på teven. *

ERIK *

Du ser ju riktigt snygg ut. Har de hittat ett gammalt foto? *

Pelle grimaserar och stänger av teven. *

213 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - OKTOBER - 213*
1995

(JAN STRÖM, MONICA OLHED)

JAN STRÖM är en kraftig, medellång och skallig man. Han och Monica sitter mitt emot varandra i förhörssrummet. Monica är trött och sliten. Ögonen lite svullna av sömnbrist.

MONICA

Men det stämmer inte tidsmässigt, det du säger.

JAN STRÖM

Jag vet inte vad jag ska säga. Jag var full... Jag vet att jag gick på Kostigen och att jag hörde något gny inifrån snåren. Det lät som en räv som har tagit en hare.

MONICA

Vad gjorde du under de 45 minuterna efter att du lämnat krogen och innan du kom hem?

JAN STRÖM

Jag vet inte. Jag vet bara att jag gick på Kostigen.

(CONTINUED)

213 CONTINUED:

213

MONICA

Jan, har du mördat Sofia Jansson?

JAN STRÖM

Jag vet inte. Jag vet faktiskt
inte.

Monica lutar sig bakåt i stolen och tittar trött på honom.

214A EXT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - KVÄLL - OKTOBER - 1995
(PELLE, MONICA OLHED)

214A*

Pelle och Monica står utanför polishuset. Stilla kväll.
Månen skiner över staden.

PELLE

Jag är glad att du är med i teamet,
du vet det va?

MONICA

Ja, jag trivs faktiskt här nere.

Monica tar upp en cigarett.

PELLE

Ge mig en också.

MONICA

Har inte du slutat?

PELLE

Efter en sådan här helg kan man
få ta sig en cigarett.Monica ler och ger honom en cigarett. De står nära
varandra. Hon tänder bådas. Det skymmer och är stilla
ute.De röker och Monica tittar bort mot Kostigen som ligger
500 meter från polishuset. Pelle tittar på henne utan
att hon märker det.

MONICA

Tänk att han tog henne därborta,
så nära oss.214B EXT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PARKERINGEN - KVÄLL -
OKTOBER - 1995
(PELLE, MONICA OLHED)

214B*

*

*

De tittar bort mot den mörka gångstigen som skymtar vid
slutet av gatan.

PELLE

Vill du att jag ska köra dig hem?

(CONTINUED)

214B CONTINUED: 214B

MONICA

Det behövs inte. Jag går så jag
får lite luft.

Monica går iväg mot gångstigen. Pelle tittar efter henne. *

215 **INT. PELLE'S BIL - KVÄLL - OKTOBER - 1995** 215*
(PELLE)

Pelle kör sin vanliga väg hem genom Skånebygden. Han kör
förbi slott. Den nedlagda Cementfabriken. *

Han kör genom de öppna fälten utanför Kristianstad. Husen
är små under den väldiga himlen.

Bilens passagerarsäte är fullt med pappersmappar för
hemarbete.

Han lyssnar på **Lokalradion**.

*Ett KOLLAGE AV RÖSTER hörs som ringer in för att ställa
frågor om mordet på Sofia. Några drar paralleller till
Helen och någon nämner att hon börjat nattvandra. Rösterna
berättar hur oroliga de är.*

*Sändningen övergår till att rapportera om mordet på en
asylsökande afrikan i Klippan och att rättegången mot de
två tonåriga nynazisterna nu inletts.*

216 **INT/EXT. ELISABET JÖNSSONS HUS - KVÄLL - DECEMBER - 1995** 216*
(ELISABET JÖNSSON, BENGT KARLSSON)

Ett rött litet hus i utkanten av ståtliga Odersberga gård.
Det är en sen decemberkväll och snön lyser vit.

Genom fönstret ser man in i den julpyntade lilla stugan.
Fönstret är öppet på glänt. ELISABET JÖNSSON, 35, sitter
i soffan och pratar med sin kille i telefon.

ELISABET

Jag har migrän också och Alvedonen
hjälper inte, men vi kan prata
lite till ändå. Det känns som om
det blir bättre om vi pratar.
Vad ska vi handla till festen?
Har du tänkt på det?

En skugga rör sig utanför fönstret bakom ryggen på
Elisabet.

EN MAN rör sig i en båge utanför Elisabets hus. Han är
ordentligt klädd, täckjacka och handskar. Frostknarrar
under fötterna. Han kliver över taggtråden som avskiljer
Elisabets tomt.

(CONTINUED)

216 CONTINUED:

216

Han sätter sig ner en stund och spanar in mot vardagsrummet. Han ser Elisabet. Mannen springer fram till en blå Golf som står utanför huset. Han hukar sig bakom bilen.

Elisabet står upp.

ELISABET (CONT'D)

Jag jobbar kväll i morgon... mmm...
Hej då.

Elisabet hänger upp luren på väggen och går fram och stänger fönstret.

Mannen smyger fram till fasaden och tränger sig in i källarfönstret under köket.

217 INT. ELISABET JÖNSSONS HUS - KÄLLAREN - KVÄLL - DECEMBER - 1995 217*
(BENGT KARLSSON)

Lite ljus strilar ner från våningen ovanför. I källaren vågar mannen inte tända ficklampan. Han tar några långsamma försiktiga steg uppför trappan.

218 INT. ELISABET JÖNSSONS HUS - HALL - KVÄLL - DECEMBER - 1995 218*
(BENGT KARLSSON, ELISABET JÖNSSON) *

Bengt kommer ut i hallen, med sovrummet rakt framför sig. Han tittar på Elisabet som inte ser honom utan ligger och läser på sängen.

219 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PELLE'S CHEFSKONTOR - DAG - DECEMBER - 1995 219*
(PELLE, MONICA OLHED)

Polishuset är julpyntat. Pelle och Monica står vid fönstret och tittar ut.

MONICA

Vi har fått in ett tips om en Elisabet Jönsson som försvunnit. Hennes arbetskamrat Mona hörde av sig när hon inte kom till jobbet. Hon jobbar på äldreomsorgen. Trettiofem år, inga barn. Hennes pojkvän får inte tag på henne.

PELLE

Det är ju rätt sent, men jag ber Tonny svänga förbi hennes hus. Han är så välorganiserad, han har säkert redan köpt sina julklappar.

(CONTINUED)

219 CONTINUED:

219

MONICA

Du då, är du färdighandlad?

PELLE

Jag ska åka förbi Åhlens och köpa en morgonrock. Vad ska du göra på julafton?

MONICA

Inget speciellt, jag är inte så mycket för julen.

PELLE

Du är välkommen hem till oss om du vill äta julmat.

MONICA

Jag är glad om jag slipper. Har precis lyckats komma undan från att fira med Niklas mamma och hennes "berömda kalvtunga". Men tack ändå.

PELLE

Inbjudan står fast.

220 **EXT. ELISABET JÖNSSONS HUS - DAG - DECEMBER - 1995**

220*

Huset är tomt och övergivet. Avspärrat.

221 **INT. ELISABET JÖNSSONS HUS - SOVRUM - DAG - DECEMBER - 1995**

221*

(TONNY)

Tonny sitter på huk vid sängen vid en knäckt sängbotten. Det är kaos, sängkläderna ligger ihoptrasslade, en kruka är vält, mattan är tillknycklad, en galge är avbruten. En skinnjacka hänger på sängkanten.

Han noterar att ett skosnöre saknas i en känga. *

Tonny är iklädd gula glasögon och overall. Ett tuggummipaket "Big Red" ligger under sängen. Han läser in i diktafonen.

TONNY

Tuggummi, Big Red.

Han lyser med en speciell lampa över sovrummet och sängen, ett blått fluorescerande ljus kastas över rummet och man ser fibrer som gnistrar självlysande i det blå ljuset. Tonny läser in i diktafonen.

(CONTINUED)

221 CONTINUED:

221

TONNY (CONT'D)

Fibrer efter vad som kan ha varit
ett överkast, en filt eller någon
annan textil.

Tonny lägger ner diktafonen och tar upp en polaroidkamera.
Han fotograferar sovrummet.

222 **EXT. ELISABET JÖNSSONS HUS - DAG - DECEMBER - 1995**

222*

(TONNY, PELLE)

Tonny och Pelle står utanför Elisabets hus. Tonny pekar i
leran.

TONNY

Här ser du tydliga hjulspår.
Någon har kommit från
Fjälkestadsvägen, kört in här.

Tonny pekar.

TONNY (CONT'D)

Och sedan backat ut igen och kört
tillbaka.

Pelle tittar på spåren i leran.

TONNY (CONT'D)

Det kan ju ha varit någon som har
kört fel och som åkte in och vände.
Men jag tvivlar.

223 **INT. ELISABET JÖNSSONS HUS - SOVRUM - DAG - DECEMBER -
1995**

223*

(PELLE, TONNY)

Pelle står bredvid Tonny i sovrummet.

TONNY

Om du tittar på sängen ser du att
ribborna är knäckta. Det tyder på
kraftigt våld.

Tonny pekar på golvet. Pelle tittar på det Tonny visar.

TONNY (CONT'D)

Här ligger ett örhänge. Där är
en trasig galge. Jag skulle gissa
att det har varit en fajt här.

PELLE

Är det något du tänker på?

(CONTINUED)

223 CONTINUED: 223

TONNY

Man kan inte låta bli att tänka
på Sofia.

Pelle tittar ut över rummet.

PELLE

Jag fattar inte att vi inte tog
den djävulen.

224 EXT. ODERSBERGA GÅRD - SKYMNING - DECEMBER - 1995 224*
SKALLGÅNGSKEDJA

Träden kastar långa skuggor i skymningen. En
SKALLGÅNGSKEDJA är ute och letar efter Elisabet i den
kalla vinterkvällen. Ljus från ficklampor lyser över en
gråbrun åker. Hundar skäller.

225 EXT. ODERSBERGA GÅRD - INT. PELLE'S BIL - DAG - DECEMBER - 225*
1995 *

ERIK JOHANSSON (O.S.) , PELLE (O.S.)

Pelles bil kör in genom den höga allén. Godset tornar upp
sig. Åkrarna ligger fläckiga av nattgammal snö.

Ljud över bild

ERIK (O.S.)

Hennes hus ligger ju precis bredvid
godset. Någon måste ha sett något.

PELLE (O.S.)

Folk håller tyst, de vågar inte
snacka.

226 INT. PELLE'S BIL - EXT. ODERSBERGA GÅRD - DAG - DECEMBER - 226*
1995

(PELLE, ERIK JOHANSSON)

Pelle kör bilen och Erik sitter bredvid.

PELLE

De brukar ha en hel del tillfälligt
anställda på ställen som det här,
men det ska finnas listor på alla.

ERIK

Det är ju bra att det är du och
jag som åker. De här typerna
snackar ju helst med killar, det
vet man ju.

(CONTINUED)

226 CONTINUED:

226

PELLE

Jag tror nästan att kvinnor ibland kan vara bättre på förhör än män. De tänker på ett annat sätt. Har du läst den där boken Män från Mars, kvinnor från Venus?

ERIK

Nej.

PELLE

Den är rätt intressant, faktiskt.

227 **EXT. ODERSBERGA GÅRD - DAG - DECEMBER - 1995**

227*

(PELLE, ERIK JOHANSSON), LANTARBETARE, TVÅ MÅN I ARBETSKLÄDER

De kör in på infarten till Odersberga gård. Där öppnar sig landskapet. En svunnen tid gör sig påmind.

De parkerar bilen och går ur. LANTARBETARE rör sig på godset. En Landrover står parkerad vid sidan av och en bit bort står en gammal skåpbil.

Pelle och Erik står på gårdsplanen. De tittar mot godset, och ekonomibyggnaderna. TVÅ MÅN I ARBETSKLÄDER, tittar på dem och går sedan snabbt iväg bakom en sidobyggnad. Pelle nickar mot dem.

ERIK

Kolla vad rädde de är. De sticker iväg direkt.

PELLE

Daglönarna är tillbaka. Det är fan mig rena 30-talet.

228 **INT. ODERSBERGA GÅRD - SAL - DAG - DECEMBER - 1995**

228*

(PELLE, HENRIK LEJONHJELM)

Pelle möts av godsherrn HENRIK LEJONHJELM, klädd i jeans stövlar och jacka.

*

*

PELLE

Vi skulle vilja titta på listorna för era anställda. De ni har inne tillfälligt också.

HENRIK

Visst, det ska vi kunna ta fram. Det är ju inte säkert att de som gör ett påhugg på ett par timmar finns med.

(CONTINUED)

228 CONTINUED:

228

PELLE

Ni har väl uppgifter på era
anställda.

HENRIK

Självklart. Många bor ju här i
tjänstebostäderna också.

PELLE

Hur är det med de som bor i tälten
här bakom. Lite väl kallt den här
tiden på året?

Han pekar ner bakom huset där man ser att husvagnar och
några tält är uppställda. *

HENRIK

Vi skapar arbetstillfällena och
håller bygden vid liv och det har
min familj gjort i ett par hundra
år nu. Vi kan ju inte behöva driva
bostadsbolag också.

229A **EXT. ODERSBERGA GÅRD - DAG - DECEMBER - 1995**
(ERIK JOHANSSON, BENGT KARLSSON, MAN I TÄCKJACKA M.
REPLIK), MAN I TÄCKJACKA 2

229A*

Erik står på gårdsplanen och pratar med TVÅ MÄN I
TÄCKJACKOR och stickade mössor på sig och en av dem har
ett långt ärr över kinden. De står tillsammans med Bengt
Karlsson som har overall. Männena i täckjackor bryter på
polska.

MAN I TÄCKJACKA

Vi har precis kommit, för två
dagar sedan. Han lovade att vi
skulle få jobba till sista
februari, men nu ska vi plötsligt
sticka om tre veckor. Jag vet
inte varför.

Erik nickar mot Bengt Karlsson.

ERIK

Men du bor här permanent?

BENGT

Ja, jag bor i tjänstebostäderna.

ERIK

Kan du visa mig.

229B EXT. BENGT KARLSSONS HUS - KÖK - DAG - DECEMBER - 1995 229B*
(ERIK JOHANSSON, BENGT KARLSSON) *

Erik och Bengt går bort mot tjänstebostäderna. Erik tittar in i Bengts ödsliga lilla lägenhet.

230 INT/EXT. KRISTIANSTAD - PELLE'S HUS - JULAFTON - KVÄLL - DECEMBER - 1995 230*
(PELLE, PELLE'S FRU AGNETA), *RESTERANDE FAMILJ* *

Vi ser genom fönstret in i Pelles arbetsrum, han sitter och läser med högar av papper framför sig. I fönstret bredvid lyser ljusen i granen och familjen umgås.

231 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FIKARUMMET - DAG - DECEMBER - 1995 231*
(MONICA OLHED, ERIK JOHANSSON, PELLE)

De är tillbaka på annandagen. Polishuset är tomt. Monica, Erik och Pelle är där. De dricker kaffe och äter pepparkakor. Pelle tar av sig jackan, han har en ny tröja där vecken fortfarande syns. *

ERIK
Snygg tröja, fick du den i julklapp?

PELLE
Ja, jo...

Tittar på den själv.

ERIK
Årets färg, burgundy.

MONICA
Just det Pelle, burgundy...

PELLE
När ni har slutat mobba min tröja kanske ni kan komma med något. Jag har läst hela helgen och inte hittat någonting.

MONICA
Jag har ett tips som kanske kan vara intressant. En kvinna som bor ganska nära Elisabet har hört av sig och sagt att en man i en mörk bil, kan ha varit en SAAB, ringde på dörren och frågade om vatten till sin bil. Hon vågade inte släppa in honom.

(CONTINUED)

231 CONTINUED:

231

PELLE
Registreringsnummer?

MONICA
Nej, hon är inte ens säker på att
det var en SAAB. Det var så mörkt
att hon inte såg hur han såg ut.

PELLE
Hade vi inte några mörka SAAB:ar
med i utredningen om Sofia?

MONICA
Nej, jag har kollat.

PELLE
Och pojkvännen?

MONICA
Han är inte aktuell, jag har pratat
med honom flera gånger.

De tittar uppgivet på varandra, de har ingenting.

Erik har väntat med sin tanke som ännu bara är en känsla.
Efter en stunds tystnad tar han upp det.

ERIK
Jag har varit ute och snackat med
den där lantarbetaren, Bengt
Karlsson igen, som jobbar i
lagården. Det är något märkligt
med den mannen.

232 **EXT. ODERSBERGA GÅRD - PANNRUMMET - NATT - DECEMBER -
1995**

232*

(BENGT KARLSSON), PELLE (O.S.), ERIK (O.S.)

Vi ser Bengt Karlsson elda i pannan på godset.

Ljud över bild.

PELLE (O.S.)
Vad är det med honom då?

ERIK (O.S.)
Det är svårt att säga, men det är
något med honom.

PELLE (O.S.)
Vad menar du?

ERIK (O.S.)
Han svarar inte på frågor som
vanligt folk.

(CONTINUED)

232 CONTINUED: 232

PELLE (O.S.)
Bra Erik, ta in honom på förhör.
Ta in honom som annan så länge.

233 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - ERIKS RUM - DAG - 233*
DECEMBER - 1995

(ERIK JOHANSSON, BENGT KARLSSON)

Erik och Bengt sitter mitt emot varandra. Bengt är stor och fyller upp sin sida av bordet.

BENGT
Börjar fyra på morgonen, slutar
vid lunch. Sen meckar jag med
bilen och handlar på Näsby.

ERIK
Vad gör du sen då?

BENGT
Grejar lite hemma. Tittar på tv.
Tog en cykeltur runt gården.

ERIK
Såg du något särskilt när du var
ute och cyklade?

BENGT
Nej vad då. Jag såg inget särskilt.

ERIK
Mötte eller såg du någon?

BENGT
Ja, jag tror Olof Nylén körde om
mig med bilen.

234 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MÖTESRUM - DAG - DECEMBER - 234*
1995

(PELLE, MONICA OLHED, ERIK JOHANSSON)

Från korridoren hör man ljudet av folk som är tillbaka på polishuset efter julleigheten. Pelle har en dragning i mötesrummet inför Monica och Erik, han pekar på en karta som visar vägen förbi Elisabets hus.

235 EXT. ELISABET JÖNSSONS HUS - NATT - DECEMBER - 1995 235*
(BENGT KARLSSON) PELLE (O.S.) *

Vi ser vägen som Pelle beskriver. Snön blåser lågt över vägen. Två billyktor lyser upp i mörkret. Man anar Elisabets hus. Siluetten av en cyklist dyker upp i vägkanten. Han cyklar långsamt och syns knappt mot den dunkla skogen.

(CONTINUED)

235 CONTINUED:

235

Ljud över bild.

PELLE (O.S.)

Det stämmer inte. Bengt säger att Olof Nylén körde om honom en gång på väg från gården. Men Olof har sagt att han körde om Bengt två gånger. Först när Bengt cyklade mot gården, sen igen när Olof åkte tillbaka, då hade Bengt passerat Elisabets hus och ledde cykeln.

236 **INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MÖTESRUM - DAG - DECEMBER - 1995** 236*

(PELLE, MONICA OLHED, ERIK JOHANSSON)

PELLE

Och inte nog med det. Olof Nyléns storebror jobbar också på gården och har i uppgift att elda i pannan. När han kom in samma natt som Elisabet försvann hade Bengt redan varit där och eldat. Alltså; Bengt Karlsson är ute och cyklar, Elisabet försvinner, Bengt Karlsson eldar i pannan.

Upphetsad stämning i rummet.

PELLE (CONT'D)

Nu fokuserar vi på Bengt, allt ska kollas upp. Register, gamla flickvänner. Och kom ihåg. Missa inga detaljer. Allt är viktigt.

237 **EXT. ODERSBERGA GÅRD - PANNRUMMET - DAG - DECEMBER - 1995** 237*

(TONNY, ERIK JOHANSSON)

Tonny och Erik går förbi ett släp med aska som står utanför ingången till ladugården.

ERIK

Pelle säger att den måste in.

Tonny tittar på det jättestora släpet och ser trött ut.

238 **INT. ODERSBERGA GÅRD - PANNRUMMET - DAG - DECEMBER - 1995** 238*

(ERIK JOHANSSON, TONNY)

Erik står med huvudet inne i pannan. Tonny står bredvid. Tonny pratar i telefon samtidigt som han pratar med Erik.

TONNY

Får det rum en kropp menar du?

(CONTINUED)

238 CONTINUED: 238

ERIK
Tveksamt, kanske.

239 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PELLE'S CHEFSKONTOR - DAG - 239*
DECEMBER - 1995
(PELLE, ERIK JOHANSSON)

Pelle sitter vid skrivbordet och tittar på bilder från Elisabets hem. Upptagen och koncentrerad. Erik lägger fram Kristianstadsbladet med en bild på Bengt Karlsson.

ERIK
Pelle kolla här. Bengt Karlsson brukar nattvandra på helgnätterna. Här tar han emot ett stipendie för att han är en av de mest aktiva nattvandrarna efter mordet på Sofia Jansson... från en minnesfond mot våld. Han kallas snälle Bengt av de gamla som han brukar hjälpa med olika saker.

PELLE
Jaså, det gör han. Kan vi ta in honom igen på något?

ERIK
Nej. Jag har bara hittat några mindre skulder hos Kronofogden. Ingenting i straffregistret. Han är utbildad svetsare, bott lite runt om i Skåne.

PELLE
Bara fortsätt.

240 EXT. ODERSBERGA GÅRD - DAG - DECEMBER - 1995 240*
(BENGT KARLSSON)

Ödsliga och tomma fält och vägar. Inga människor syns till förutom Bengt Karlsson som svetsar på en järngrind vid en hage. Han vet inte om att hans liv kartläggs.

241 INT. ODERSBERGA GÅRD - FÖRMANSRUMMET - DAG - DECEMBER - 241*
1995
(BENGT KARLSSON, FÖRMANNEN)

FÖRMANNEN tittar ut genom fönstret och ser Bengt Karlsson på avstånd. Han tar upp sin mobiltelefon och slår ett nummer.

FÖRMANNEN
Du sa att jag skulle ringa om det var något speciellt.
(MORE)

(CONTINUED)

241 CONTINUED: 241

FÖRMANNEN (CONT'D)

Jag vet inte om det här är något,
men jag kom att tänka på att Bengt
har skrotat sin bil.

242 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - ERIKS RUM - DAG - DECEMBER - 1995 - 242*

(ERIK JOHANSSON, PELLE)

Pelle står i Eriks rum. Pelle är upphetsad och pekar på
kartan för att visa var olika bilskrotar ligger. *

PELLE

Vi måste ha bilen nu. Ut till
varenda skrot däruppe.

243 EXT. BILSKROT 1 - DAG - DECEMBER - 1995 243*

(ERIK JOHANSSON, SKROTHANDLARE 1)

Erik kör in på skroten.

Han går ur bilen och möts av en SKROTHANDLARE 1, en kraftig
man i overall. Erik har finskor och för tunn jacka, är
inte lämpligt klädd.

Tillsammans går de runt. Högar av gamla bilar står runt
dem. Skrothandlaren röker och hostar. Ett stilla snöfall.

ERIK

Du har inte fått in en blå SAAB
900 nyligen? *

Skrothandlaren hostar Erik rakt i ansiktet så att spottet
flyger.

SKROTHANDLARE 1 *

Nej, alltså jag hade en SAAB i
somras. Och ett par Mercor har
jag. Men kom med så ska du få se
något. *

Han hostar igen och leder Erik bakom en bilhög där det
står en otroligt rostig bil. *

SKROTHANDLARE 1 (CONT'D) *

Det här har varit en djävligt go
bil.

Erik tittar på den rostiga bilen. *

ERIK

Ja, men det var ett tag sedan.

244 **INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PELLE'S CHEFSKONTOR - DAG -** 244*
DECEMBER - 1995
 (PELLE, POLISASSISTENT ANNA), GUNILLA *

En kontorsstol med trasigt nackstöd står mitt på golvet.
 Pelle och polisassistent Anna står och tittar på den.

PELLE
 Vad fan är det här?

ANNA
 Det är Gunilla. Hon säger att du
 har lovat henne en ny kontorsstol
 för flera månader sedan. *

PELLE
 Jag har inte tid med sånt här,
 jag har två mord jag måste lösa.

Gunilla kommer in i rummet. *

GUNILLA
 Det kan ju du säga, men jag har
 ryggproblem och du är den chef
 som ska ordna det här. *

Pelle tittar på henne. Gunilla står kvar och blänger på
 honom. Anna tycker hela situationen är pinsam och står
 helt still mellan dem. *

PELLE
 Då får vi ta och ordna det.

GUNILLA
 Och inte om ett år. Känn här,
 min rygg är alldeles stel. *

Hon sträcker sig mot Pelle så att han ska kunna känna på
 hennes rygg. Pelle står helt stilla och ser obekvämt ut.
 Efter en stund sträcker han ut handen och klappar
 pliktskyldigast lite på hennes rygg.

245 **EXT. BILSKROT 2 - DAG - DECEMBER - 1995** 245*
 (ERIK JOHANSSON), SKROTHANDLARE 2

Erik står framför bilpressen. Höljd i dunkel står en blå
 Saab 900. Halvrisig. På kö för att köras in i pressen.

Långsamt drar SKROTHANDLARE 2 ut bilen med en traktor så
 att den kommer ut i fullt dagsljus. Erik står och tittar
 på den. Han tar bort lite smuts från byxorna.

246 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - KORRIDOR - KVÄLL - 246*
DECEMBER - 1995
(MONICA OLHED)

Monica lutar sig ut genom ett fönster. Hon laddar inför förhöret och dricker ett glas vatten. Man hör ljud av barn som leker därute.

247 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MONICAS RUM - KVÄLL - 247*
DECEMBER - 1995 *
(BENGT KARLSSON, MONICA OLHED)

Bengt är varken förvånad eller upprörd. Han är ren, klädd i gymnastikkläder. Neutral och tillmötesgående. Han tittar på Monica.

BENGT

Jag är van. Det brukar vara mig de pekar ut när sånt här händer. Det är ganska jobbigt.

Monica hajar till.

BENGT (CONT'D)

Det var på fyllan -76 -77 någon gång. Jag var 15 eller 16. Våldtog ett par tjejer. Åkte dit för det och hamnade på ungdomspsykiatri i Lund ett par månader. Och sen blev det fosterfamilj i Hörby.

MONICA

Ok. Kan du berätta lite om onsdagen före jul. Varför var du ute och cyklade?

BENGT

För att få lite frisk luft och pigga till.

MONICA

Varför behövde du bli pigg?

BENGT

Jag vet inte. Jag kände bara för att pigga till. Jag brukar cykla omkring på natten och samla burkar. Leta i containrar och papperskorgar.

MONICA

Var du ute och körde bil vid något tillfälle den här dagen?

(CONTINUED)

247 CONTINUED:

247

BENGT

Det minns jag inte.

Monica försöker pressa Bengt.

MONICA

Men det är ju speciella dagar det här. Det är ju precis när Elisabet försvann.

Bengt reagerar.

BENGT

Ni får anklaga mig för vad ni vill, men kom med bevis i så fall. Jag kan ha kört en runda till stan, men jag vet inte. Jag var hemma vid nio i alla fall för då börjar Arkiv X och det brukar jag alltid titta på.

Det är tyst en stund. Bengt tittar ner i bordet.

MONICA

Dina uppgifter om din cykeltur stämmer inte med andra iakttagelser som vi har. Det finns vittnen som sett dig.

BENGT

Då får de ha det. Jag har min version.

248 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRRUM - KVÄLL - DECEMBER - 1995 248*

(PELLE, ERIK JOHANSSON, MONICA OLHED, BENGT KARLSSON)

Pelle och Erik står utanför förhörssrummet och tittar på Monica och Bengt.

PELLE

Jag tycker att det är spännande med hennes metod. Hon försöker få dem att steg för steg berätta vad som hände.

ERIK

Låter inte jätteoriginellt.

249 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PELLE'S CHEFSKONTOR - DAG - 249*
DECEMBER - 1995

(MONICA OLHED, PELLE, BYGGARBETARE)

Dagen därpå. Monica och Pelle står vid anslagstavlan. Någon borrar i korridoren utanför och ljudet från borren stör samtalet.

MONICA

Vi hittade honom inte i brottsregistret, men det finns en våldtäkt på en prostituerad i Malmö som han blev anmäld för.

PELLE

Det är bra Monica, du kommer att knäcka honom.

Pelle tittar ut genom dörren för att se vad det är som händer därute.

En BYGGARBETARE står i korridoren utanför hans rum.

PELLE (CONT'D)

(till byggarbetaren)

Jävla liv!

BYGGARBETAREN

Nytt chefsrum i hörnet. Berg var missnöjd med utsikten i det rum som fanns.

PELLE

Jaså du, det var han.

250 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - 250*
DECEMBER - 1995

(MONICA OLHED, BENGT KARLSSON)

Förhöret fortsätter. Monica är ensam med Bengt. En bandspelare på bordet. *

*

MONICA

Bengt, har du verkligen tänkt efter vad som hände onsdagen före julafton, den 20 december?

Bengt svarar inte.

MONICA (CONT'D)

Fundera nu över den här cykelturen. Hur var det egentligen?

(CONTINUED)

250 CONTINUED:

250

BENGT

Det är precis som jag har sagt
flera gånger tidigare.

MONICA

Det är Olof, som har sett dig
cykla både fram och tillbaka.
Det stämmer ju inte med det du
har sagt.

BENGT

Ja antingen ljuger Olof eller
också måste ju jag ljuga.

MONICA

Du måste ju känna till själv om
du ljuger.

Bengt skärper rösten, blir kort i tonen. Den tidigare
välvilliga inställningen är borta.

BENGT

Jag ljuger inte.

MONICA

Vad vet du om Elisabet?

BENGT

Nej vadå, jag vet väl inget
särskilt. Bröderna Nylén kallade
henne grevinnan.

MONICA

Jaså, varför då?

BENGT

För att hon hade varit ihop med
sonen i en adelsfamilj.

Monica lutar sig bakåt och betraktar Bengt.

251 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - TEKNISKA ROTELN - DAG -
DECEMBER - 1995
(TONNY, PELLE)

251*

På rostfria bänkar och golv ligger prydliga högar med
saker. Tonny och Pelle står vid Bengts bil. Tonny har en
kaffekopp i handen.

TONNY

Jag har så djävla mycket att göra,
vet inte om jag hinner. Det är
det där mordet i Hässleholm...

(CONTINUED)

251 CONTINUED:

251

PELLE

Men kan du inte åka ut och kolla igenom Bengt Karlssons hus nu, vi kan inte hålla honom länge till?

TONNY

Men jag måste beställa en bil för att åka ut och jag tror att de har gått för dagen.

PELLE

Men det står ju två bilar därute.

TONNY

Jag vet, men jag kan inte ta någon av dem. De måste beställas internt först och be clearade.

Pelle blir irriterad.

PELLE

Men vad fan, du får väl ta din egen bil.

TONNY

Man får inte använda privata bilar i tjänsten.

PELLE

Ja, det är ju djävligt friskt. Det finns bilar men du kan inte använda någon av dem?

Tonny gör en urskuldande gest. Pelle sträcker ett par bilnycklar till Tonny.

PELLE (CONT'D)

Ta min bil. Den står därute.

TONNY

Då gör jag det, men är du säker?

252 INT. BENGT KARLSSONS HUS - KÖK - DAG - DECEMBER - 1995
(TONNY)

252*

Bostaden är tom och ensam. Det är mycket rent. Reklamblad ligger i en prydlig hög på byrån. Opersonligt. En hög tomburkar står välordnat i ett hörn.

Tonny tittar i köksskåpen. Där står en mugg och en tallrik. Han hukar sig ned under diskbänken. Han hittar en sopsäck med bad- och underkläder för kvinnor.

Han tar upp en lila baddräkt, två svarta bikini-underdelar och en svart body. Han tittar på dem.

253

INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - KVÄLL -
DECEMBER - 1995

(PELLE, MONICA OLHED, BENGT KARLSSON)

253*

Pelle stegar rakt in i förhørsrummet där Monica förhör Bengt.

Monica tittar upp, förvånad och irriterad över att Pelle bryter in mitt under förhöret. I händerna har han den lila baddräkten och de svarta bikiniunderdelarna.

PELLE

Du, vi hittade de här hemma hos dig?

Pelle ser på Bengt som mumlar och försöker låta bli att svara.

PELLE (CONT'D)

Var kommer de ifrån?

BENGT

Från Näsby. Tvättstugorna.

PELLE

Jaha, så det var du som var ute och snodde underkläder förra sommaren?

Bengt sitter tyst.

PELLE (CONT'D)

Tänder du på damkläder, att ligga och känna på dem?

Efter en stund svarar Bengt.

BENGT

Jag gillar att gå omkring med dem.

Pelle synar Bengts kropp. Tror inte på Bengt som är 2 meter lång, damkläderna är storlek 36.

PELLE

Då ska vi nog ta reda på om det är så Bengt. Du kanske ska prova?

*

254

INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PELLE'S CHEFSKONTOR -
KVÄLL - DECEMBER - 1995

(MONICA OLHED, PELLE)

254

*

Monica står lutad mot väggen. Hon är förbannad.

(CONTINUED)

254 CONTINUED:

254

MONICA

Så här kan du ju inte göra.
Det jag bygger upp med honom funkar
inte när du bara kommer in så där
och avbryter.

PELLE

Jag tog en chansning, det måste
man göra. Men jag förstår vad du
menar.

MONICA

Ja, det hoppas jag att du gör.

255 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MÖTESRUM - DAG - JANUARI - 255*
1996 *

(KRISTER BERG, ARNE SVENSSON, PELLE, ALLAN ÖSTLUND),
JOURNALISTER/FOTOGRAFER

Krister Berg håller presskonferens. Arne Svensson står
tyst bredvid Berg under hela konferensen. Pelle står
intill och förhåller sig avvaktande till Berg.

Journalister trängs i rummet, bland annat kriminalreportern
Allan Östlund. Berg gillar att prata med journalister och
vill visa att han är chef.

ALLAN ÖSTLUND *

Nu har det begåtts flera mord.
Har vi en massmördare lös i
trakten?

KRISTER BERG

Det finns ingenting som tyder på
det.

Pelle ger Berg en blick.

ALLAN ÖSTLUND *

Stämmer det att ni inte har
Elisabet Jönssons kropp? *

PELLE

Vi går inte in på några detaljer
i utredningen.

Krister Berg avbryter honom.

KRISTER BERG *

Vi har inte hittat kroppen och
ber allmänheten vara vaksam och
komma med tips.

Pelle avbryter Berg och tar över.

(CONTINUED)

255 CONTINUED:

255

PELLE

Vi ber naturligtvis alla att vara uppmärksamma, vi som har lång praktisk erfarenhet av polisarbete vet att ni inte ska hetsa upp stämningen, då blir vi översköljda av allt möjligt och hindrade att göra vårt jobb. Skriv sakliga artiklar och utelämna att vi inte har kroppen så ska vi se till att lösa det här.

Pelle lämnar rummet och Berg står kvar och pratar med journalisterna.

256 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - KORRIDOR - DAG - JANUARI - 1996 256*
 (KRISTER BERG, PELLE) *

Berg och Pelle i korridoren strax efter. Berg rasande.

BERG

Säg aldrig emot mig igen. Förstår du.

PELLE

Visst, men du sa emot mig.

BERG

Vi jobbar i en linjeorganisation, glöm inte det. Jag är chef här. *

PELLE

Men vi ska ju ändå lösa mordet.

Berg svarar inte utan går därifrån.

257 INT. ELISABET JÖNSSONS HUS - SOVRUM - DAG - JANUARI - 1996 257*
 (MONICA OLHED)

Elisabets hus är fortfarande en utredningsplats. Stökig och kaotisk.

Monica sitter och tittar igenom Elisabets fotoalbum. Bilder från semestrar med en glad och levande Elisabet.

På en bild har hon på sig den bikini de hittat i Bengts kök. Monica drar ut bilden ur albumet.

258 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - TEKNISKA ROTELN - KVÄLL - 258*
JANUARI - 1996 *
 (TONNY)

Högar av saker ligger på de rostfria bänkarna. Radion står på P4 nattradio *Karlavagnen*.

Tonny backar Bengts bil med öppen dörr, drar i handbromsen. Han kliver ur.

Tonny står vid bilens öppna baklucka, böjer sig fram och tar upp tuggummipapper av märket "Big Red". Han tar fram sin diktafon och lyssnar av den. Han spolar lite fram och tillbaka, hittar stället han söker. Vi hör Tonnys röst:

Skinnjacka hänger på sänggaveln

Tuggummi, Big Red

Tonny tittar på tuggummipappret han håller i handen. Han sätter på diktafonen igen och lyssnar.

Han tar på sig sina gula glasögon och lyser med ett blått fluorescerande ljus in i bagageutrymmet.

Han ser samma typ av fibrer som i Elisabets sovrum. Fibrer efter vad som kan ha varit ett överkast eller någon annan textil.

Han fortsätter lysa runt i bilen.

259 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MÖTESRUM - DAG - JANUARI - 259*
1996 *
 (PELLE, MONICA OLHED, ERIK JOHANSSON, TONNY), NIKLAS *

Pelle står upp. Monica, Erik och Tonny sitter runt bordet.

PELLE

Han sa till Monica att han gav sig ut och cyklade för att bli pigg, men till Östlund på Kvällsposten sa han att han cyklade för att bli lugn. Jag tänker så här; han är orolig, ute på nätterna, och då försvinner kvinnor.

MONICA

Vi tar in honom nu.

TONNY

Den tekniska bevisningen är bra.

(CONTINUED)

PELLE

Har vi ingen kropp så får vi aldrig en fällande dom.

ERIK

Vi måste ta in honom nu. Det var säkert han som mördade Sofia också, han bodde ju i Näsby då.

MONICA

Han skrämmer mig och det har jag aldrig varit med om förut.

PELLE

Vi kan anhålla honom nu men då har vi bara en vecka på oss. Vi måste ha kroppen. Han kommer leda oss till henne. Förmannen får ringa så fort Bengt lämnar gården och då följer vi efter. Så det är ständig beredskap från och med nu.

NIKLAS, Monicas kille, tittar in i rummet. Han har uniform och har lägre rang än Monica och Erik.

NIKLAS

Du glömde den här.

Han ger henne matlådan och går sedan vidare. Erik följer honom med blicken. *

ERIK

Jaså, du längtar tillbaka till patrullerande tiden. Där ser man.

MONICA

(De skämtar med varandra. Hon är inte snarstucken.)

Äh lägg av va.

Erik skrattar.

ERIK

Självklart. Jag lägger av. Titta jag har lagt av.

Han slår ut med händerna.

- 260 **EXT. KRISTIANSTAD - KAFÉ - DAG - JANUARI - 1996** 260*
(BENGT KARLSSON, ERIK JOHANSSON), *CIVILPOLIS, FLICKVÄN, SHOPPANDE MÄNNISKOR*

Bengt står och pratar med sin FLICKVÄN. Han böjer sig fram, klappar henne på håret.

En civilpolis står mitt emot kaféet och låtsas fylla i en tipskupong. Erik står bredvid sin bil som är parkerad snett emot kaféet.

Bengt och hans flickvän kramas och skiljs åt utanför kaféet. De går åt var sitt håll bland shoppande människor.

Bengt hoppar in i sin bil som står parkerad på gatan. Erik kliver in i sin bil.

Bengt kör iväg. Erik kör efter.

- 261 **EXT. KRISTIANSTAD - LANDSVÄG - DAG - JANUARI - 1996** 261*
(ERIK JOHANSSON, BENGT KARLSSON), *KVINNLIG CYKLIST* *

Erik kör efter Bengt som kör ut på en landsväg. Bengt svänger sedan in på en grusväg. Förbi en skylt till motionsanläggningen *Lingenäset*. Erik stänger av radion för att koncentrera sig.

Bengt saktar plötsligt ner farten. Erik bromsar in och ser hur Bengt drar sig mot vänstersidan av vägen som om han tänkte köra in på en liten stickväg som försvinner in mot en dunge av snårväxter.

Men så rätar Bengt upp bilen, ökar farten och fortsätter grusvägen in mot stan.

Erik tittar långt in mot snåret, ser i backspegeln en KVINNA PÅ CYKEL som passerar infarten till stickvägen, och kör sedan efter Bengt. När Erik ser honom ta den södra infarten till Odersberga gård släpper han honom.

- 262 **INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - PELLETS CHEFSKONTOR - DAG - JANUARI - 1996** 262*
(PELLE, TOR LUND) *

Pelle ritar på en stor **KARTA** över Skåne som sitter på väggen, polisdistrikten är markerade. Han ringar in områden där det kommit in intressanta tips.

KARTAN visar tydligt de olika distrikten och vi ser:

Helen tillhör Malmö

Jannica tillhör Hässleholm

Sofia och Elisabet tillhör Kristianstad

(CONTINUED)

Det knackar på dörren och åklagaren TOR LUND, som sitter en våning upp i Polishuset, kommer in.

TOR LUND

Du, Pelle det är en grej jag behöver snacka med dig om.

Pelle fortsätter rita på kartan.

PELLE

Är det leasingbilarna? Det är bättre för då kan ingen slå på våra bilar... Och mobiltelefonerna kan jag försvara vilken dag som helst.

TOR LUND

Det där vet jag ingenting om, det är inte det, men det är problem med en av dina utredare.

*

PELLE

Jaså du, vem då?

TOR LUND

Jesper Larsson. Han dokumenterar inte förhören ordentligt. Han sitter bara och snackar. Jag kan inte använda hans utredningar.

Pelle slutar rita och vänder sig om.

PELLE

Sköter han inte jobbet har han inget där att göra. Han kan inte sitta där och slarva. Varför har du inte sagt något tidigare? Sânt här vill jag ju få reda på direkt.

TOR LUND

Ja men jag säger det ju nu.

PELLE

Jag plockar bort honom, inget snack om det. Är det något annat som jag borde veta?

TOR LUND

Det går mycket resurser till din utredning. Snacket går. Bara så du vet.

Pelle nickar. Åklagaren går mot dörren. Pelle tar upp telefonen, förbannad.

(CONTINUED)

- 262 CONTINUED: (2) 262
- PELLE
Kan du koppla mig till Jesper
Larsson.
- 263 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MÖTESRUM - DAG - JANUARI - 1996 263*
JESPER LARSSON *
Jesper Larsson sitter vid ett bord och äter en bulle med telefonluren tryckt mot örat. Han ser paff och irriterad ut när han lyssnar på personen i andra änden. *
- 264 INT. KRISTIANSTAD - ERIKS BIL - DAG - JANUARI - 1996 264*
(ERIK JOHANSSON)
Erik sitter och tänker. Man ser att han kommer på något
- 265 EXT. KRISTIANSTAD - LANDSVÄG - DAG - JANUARI - 1996 265*
(ERIK JOHANSSON)
Erik kör samma väg som när han följde efter Bengt. Han kör landsvägen ut ur staden. När han närmar sig stickvägen bromsar han och kör in.
- 266 EXT. KRISTIANSTAD - NATURRESERVAT LINGENÄSET - DAG - JANUARI - 1996 266*
(TONNY, ERIK JOHANSSON, PELLE, MONICA OLHED, ELISABET JÖNSSON)
Ett vitt paket skymtas i snåret. Tonny, Erik, Pelle och Monica rör sig i en båge för att inte förstöra några spår.
Det är ett bylte, en kropp insvept i ett vitt överkast.
Al- och sälghvistar ligger avskurna på marken i den lilla öppningen i snåret där det vita byltet ligger. Slyn, det höga gräset, platsen visar likheter med den där Sofia hittades. Tonny vänder sig till Pelle.
TONNY
Det här påminner om Sofia och Kostigen. *
Tonny lyfter på det vita skycket. *
- 267 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - JANUARI - 1996 267*
(BENGT KARLSSON, MONICA OLHED)
Bengt och Monica sitter återigen mitt emot varandra. Den här gången ser han mer nedbruten ut.
BENGT
Det är problem med magen.

(CONTINUED)

267 CONTINUED:

267

Monica har inte bråttom, hon försöker skapa förtroende.

MONICA

Du kan inte må bättre förrän du
rensat rent det som du mår dåligt
av.

Han sitter tyst.

MONICA (CONT'D)

Vad är det du tänker på Bengt?

BENGT

Det är den här oron som jag känner.

MONICA

Det är det som hände mellan dig
och Elisabet som vi ska prata om.

BENGT

Jag vet inte alls vad du tänker
på.

MONICA

Du vet säkert vad jag avser Bengt.
Du är här misstänkt för mord.

Bengt är tyst ett par sekunder.

BENGT

Är det mord? I så fall vill jag
ha en advokat.

268 **INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - GYMNASIKSAL - DAG -
JANUARI - 1996**

268*

(ERIK JOHANSSON, PELLE, MONICA OLHED, JOHANNA BERG), JESPER
LARSSON, GÅNG MÅN I TRÅNINGSKLÄDER, FYRA TRAFIKPOLISER

*

*

*

Erik, Pelle och Monica är i gymnastiksalen för att spela
innebandy mot fyra TRAFIKPOLISER. Jesper Larsson sitter
på bänken, bredvid honom sitter en yngre kvinnlig polis,
Johanna Berg. Erik går fram till henne. Han flirtar.

ERIK

Är det inte bättre att du spelar
med oss stället för med trafiken?

Monica går bakom hans rygg och himlar med ögonen. De sätter
igång spelet. Pelle sitter på avbytarbänken. Han vill
att de ska vinna och manar på gruppen.

Monica och Erik har en egen fajt om bollen, där de trycker
till varandra lite extra.

(CONTINUED)

268 CONTINUED:

268

PELLE

För helvete. Ni spelar ju i samma lag!

Erik går av planen och sätter sig bredvid Pelle.

ERIK

Var det inte onödigt att omplacera Jesper Larsson. Han är ändå 54 år.

PELLE

Han har fått så många chanser. Jag kunde inte göra något annat.

ERIK

Han är nog rätt sur bara.

Ett stort GÅNG MÄN I TRÄNINGSKLÄDER kommer in på planen. De skriker, knuffar på varandra och slår sina klubbor i golvet. Stämningen är högljudd och testosteronstinn. *

269 **INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - OMKLÄDNINGSRUM - DAG - JANUARI - 1996** 269*
*

(MONICA OLHED, JOHANNA BERG)

Monica står framför spegeln. Hon kammar sig och sminkar sig diskret. Hon står med ryggen mot Johanna. Det är stilla och tyst i damernas omklädningsrum.

Johanna klär på sig uniformen, del för del.

JOHANNA

Har du någon du förhör nu?

MONICA

Ja.

JOHANNA

Då sitter du inne i det där lilla förhørsrummet utan fönster hela dagen.

MONICA

Jag vet, huden blir helt torr.

Hon drar handen över kinden.

JOHANNA

Vad är det viktigaste, jag menar hur gör du?

MONICA

Det handlar mest om att vinna deras förtroende.

(CONTINUED)

JOHANNA

Har du någon speciell utbildning?

MONICA

Jag gick ett par kurser förut när jag var på sedligheten och förhörde i barnsexfall.

JOHANNA

Åh fy, hur stod du ut?

MONICA

Man vänjer sig aldrig. Du vet ibland när jag sitter mitt emot dem, är det som att titta in i en avgrund. Det finns ingen botten, bara tomhet. Den där ensamheten de sänder ut, det är som att den har en speciell lukt.

JOHANNA

Jag fattar inte att du pallar.

MONICA

Någon måste göra det...

Monica börjar bli klar och lägger ner hårborsten i sin väska.

JOHANNA

Du är enda tjejen i Pelles grupp, hur är det?

MONICA

Man lär sig att navigera.

Monica möter sin egen blick i spegeln. Hon vänder sig om och tittar mot Johanna.

MONICA (CONT'D)

Jag var också vid trafiken förut.

270 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - JANUARI - 1996 - 270*
*

(MONICA OLHED, BENGT KARLSSON), *BENGT'S ADVOKAT*

Monica återupptar förhöret, nu med *BENGT'S ADVOKAT* närvarande som sitter tyst. *

BENGT

Det kändes precis som om de spottade på mig.

(CONTINUED)

MONICA

Det förstår jag, så ska inte en polis bete sig.

BENGT

Men du gjorde också så, du hälsade inte på mig när du kom till gården. Det hör till att man hälsar. Det gör jag alltid.

MONICA

Det ber jag om ursäkt för. Du är precis lika mycket värd som alla andra människor. Och vi och alla andra ska behandla dig med respekt.

Bengt nickar, accepterar ursäkten.

MONICA (CONT'D)

För det är ju så att alla människor kan göra fel och bete sig fel. Det är inte alltid man kan hjälpa att man gör en viss handling.

Bengt sätter händerna för ansiktet och mumlar något.

MONICA (CONT'D)

Saker och ting kan ha gått fel långt tidigare i ens liv och eftersom man har mått dåligt har man också varit tvungen att avreagera sig. Men om man ska kunna reparera och ändra sådana här beteenden måste man plocka bort allt det dåliga.

Det låter som Bengt börjar gråta.

MONICA (CONT'D)

Jag tror att det finns andra människor i din omgivning som på något sätt har påverkat dig.

Bengt tar bort händerna från ansiktet.

BENGT

Menar du mina föräldrar?

MONICA

De kan ha gjort att du mår dåligt. Kanske är det därför saker och ting har gått fel.

Bengts huvud rör sig bakom händerna som om han gråter.

(CONTINUED)

270 CONTINUED: (2) 270

BENGT

Jag orkar inte mer. Jag vill tala
ensam med min advokat.

271 INT. KRISTIANSTAD - MONICAS HUS 1 - VARDAGSRUM - KVÄLL - 271*
JANUARI - 1996 *
(MONICA OLHED)

Monica sitter i vardagsrummet. Det är tyst. *

Ljud hörs utanför. Monica hajar till och tittar mot
terassdörren. Utanför är det beckmörkt.

272 EXT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - HÅKTET - KVÄLL - JANUARI - 272*
1996 *
(BENGT KARLSSON)

Bengt står och stirrar på dörren i sitt lilla utrymme.

273 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - JANUARI - 273*
1996 *
(MONICA OLHED, BENGT KARLSSON), *BENGT'S ADVOKAT*

Monica och Bengt sitter återigen i förhörssrummet. Advokaten
sitter tyst. *

BENGT

Jag satt uppe i natt och tänkte
på hur det kändes att mörda, men
jag vet inte...Jag har tänkt på
det som du sa igår om att saker
och ting har gått fel i livet.
Och att det kan bero på saker som
hänt tidigare och så. Och... det
är ju så... jag har dödat henne.

Han sitter ihopsjunken. Viskar nästan.

BENGT (CONT'D)

Jag erkänner att jag har dödat
Elisabet.

Man anar en lättnad hos Monica. Monica och advokaten
utbyter blickar. *

MONICA

Du erkänner att du dödat Elisabet?
Berätta Bengt. Hur gick det till?

BENGT

Jag var i huset... i Elisabets...

274 INT. ELISABET JÖNSSONS HUS - HALL - KVÄLL - JANUARI - 1996 274*

(BENGT KARLSSON, ELISABET JÖNSSON), MONICA (O.S.)

Ljud över bild

Bengt står i hallen och tittar in på Elisabet som ligger i sängen och läser.

MONICA (O.S.)

När var du i huset?

BENGT (O.S.)

Den kvällen... onsdagen...

275 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - JANUARI - 1996 275*(BENGT KARLSSON, MONICA OLHED) *BENGT'S ADVOKAT* *

Bengt försöker samla sig och Monica väntar in honom. *

Bandspelare på bordet. Advokaten sitter tyst. *

BENGT

Jag tar en liten bit i taget.

Han pratar så lågt att Monica knappt hör vad han säger.

BENGT (CONT'D)

Jag... ströp henne.

MONICA

Du ströp henne? Hur ströp du henne?

BENGT

Först bara med nävarna, sedan med ett rep.

MONICA

Var fick du tag i repet då?

BENGT

Det är ett som jag alltid har på mig, i jackan. Just nu vet jag inte varför jag gjorde det. Sedan tog jag sängöverkastet och lade in henne i det.

276 EXT. ELISABET JÖNSSONS HUS - KVÄLL - JANUARI - 1996 276*

(BENGT KARLSSON)

Ljud över bild.

Vi ser Bengt bära ett vitt bylte som han lägger in i bagageluckan på sin blå SAAB, han sätter sig i bilen och kör iväg.

(CONTINUED)

276 CONTINUED:

276

BENGT (O.S.)

Och bar in henne i bilen. Och jag visste inte var jag skulle göra av henne så jag körde en runda. Så kom jag på ett ställe i närheten av där jag bodde förut.

277 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - JANUARI - 1996 -277*
*

(MONICA OLHED, BENGT KARLSSON) *BENGT'S ADVOKAT* *

Tystnad. Monica väntar på att Bengt ska börja prata igen. Advokaten sitter tyst. *

BENGT

Jag la henne i ett buskage. Sedan körde jag hem.

MONICA

Hur kändes det sedan?

BENGT

Ja första dagarna tänkte jag inte så mycket på det. Jag kände lite oro sedan. Allt gick så jävla snabbt.

Bengt pekar mot sitt huvud.

BENGT (CONT'D)

Det var precis som om det bara fanns här. Så här gör jag. Så kändes det, det var precis som nu gör jag si... sen...

Han rycker på axlarna.

BENGT (CONT'D)

Jag kände ingenting, jag ströp henne. Jag kommer inte ihåg om jag våldtog henne. Det är ju det, man funderar på varför. Varför har detta liksom hänt va?

MONICA

Har du själv någon förklaring? Hur tänker du om varför detta hände?

278 INT. BENGT KARLSSONS HUS - KÖK - DAG - JANUARI - 1996 278*
(BENGT KARLSSON)

Ljud över bild

(CONTINUED)

278 CONTINUED:

278

Bengt sitter ensam med en kaffekopp framför sig i ett tomt kök. Oändlig ensamhet.

BENGT (O.S.)

Jag har svårt att finna någon förklaring. Det måste vara något som är... som har blivit fel, som är fel. Men vad det är kan jag inte säga.

MONICA (O.S.)

Bengt, har du känt den här oron och de här känslorna länge?

279 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG - JANUARI - 1996 -279*
*

(BENGT KARLSSON, MONICA OLHED) *BENGT'S ADVOKAT* *

BENGT

Känslor... oro har jag alltid haft i kroppen. Det har varit till och från. Det var perioder när jag hade mycket brev från Kronofogden. Och alla de som sökte mig efter skulder.

MONICA

Det är inte den typen av känslor jag menar.

BENGT

Nej, inte den typen av oro. Det är något helt annat. Den oron kan jag inte stänga av.

MONICA

Jag tänker på de här känslorna när du säger att något har gått fel.

BENGT

Men någonting måste ju för fan ha gått fel i och med att man gör en sån här grej va. Men vad...

MONICA

Ja någonting har blivit fel för det här är inte en naturlig handling. Och sedan ska du komma ihåg en sak Bengt. Att en sådan här sak händer ofta mer än en gång, för det är inte ovanligt att man känner sådana känslor igen. Förstår du?

(MORE)

(CONTINUED)

MONICA (CONT'D)

Och då är det viktiga att nu när du börjar prata, att du rensar rent alltihopa.

Monica försöker få Bengt att prata om sin barndom.

MONICA (CONT'D)

Man kan bli illa behandlad på olika sätt och vis.

BENGT

Ja, men jag kan inte förklara.

MONICA

Nej, det tror inte jag heller, men det gäller att du på något sätt får hjälp att ta reda på vad som hänt, och att någon kan försöka hjälpa dig att ändra det här beteendet.

Bengt börjar gråta stillsamt.

BENGT

Jag vill inte fortsätta så här.

MONICA

Bengt, det har hänt andra saker tidigare.

BENGT

Vadå?

MONICA

Jag vill att du ska rensa rent det som hänt.

BENGT

Men vad har hänt? Jag kan inte komma på just nu varför jag har gjort våldtakterna.

Bengt sitter tyst. Tårar i ögonen, men han är samlad.

BENGT (CONT'D)

Just nu står det helt stilla i huvudet... nej.

MONICA

Du kan aldrig bli fri från det hemska innan du så att säga tömmer ut allt det som finns inom dig.

Bengt suckar ljudligt

(CONTINUED)

BENGT

Jag har sagt att vi ska ta det lugnt. Det känns skönt att sitta och berätta nu, men ändå jobbigt.

MONICA

Jag förstår det, och när du har berättat om det andra också så tror jag att du kommer att känna att det är ännu skönare.

Bengt lutar sig bakåt och ger ifrån sig ett klagande ljud.

BENGT

Och jag har sagt att jag bara vill ha dig. Ingen annan. För då pratar jag inte. Som det känns nu att man kan sitta och prata, det liksom kan lätta på allting.

MONICA

Det kan jag lova. Och är det bara något annat som du behöver eller vill ha hjälp med så får du säga till.

BENGT

Jo, men det är inga problem liksom, men bara att man får ta det bit för bit.

MONICA

Ja, så kan det vara. Bengt, vill du berätta någonting mer? Vill du nämna andra namn?

Bengt andas ut. Dröjer en sekund.

BENGT

Inte just nu för tillfället. Kanske senare i eftermiddag. Vi får se.

Bengt börjar gråta igen.

MONICA

Jag tror att vi avslutar. Vill du prata längre?

BENGT

Just nu tycker jag att det räcker.

280 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - KORRIDOR - DAG - JANUARI - 1996 280*
*

(BENGT KARLSSON, MONICA OLHED, PELLE), *TVÅ VAKTER*

Bengt leds bort av två vakter. Monica står och tittar efter honom. Hon håller färgen, när han inte ser henne gör hon en gest. Hon lutar sig mot väggen och pustar ut. Hon lyckades.

Pelle kommer gående mot Monica med en kopp te i handen. Pelles ansikte frågande. När han ser hennes uttryck förstår han att hon fick ett erkännande. Han nickar mot henne och ger henne teet.

281 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - KVÄLL - JANUARI - 1996 281*
*

(BENGT KARLSSON, MONICA OLHED), *BENGT'S ADVOKAT*

Tillbaka i förhörssrummet.

BENGT

Jahaaaaa... Jag har ju funderat, det är Sofia du vill höra om. Sofia Jansson... Det gick som på automatik, likadant som med Elisabet kändes det som... Jag satt uppe i natt och tänkte på hur det kändes att mörda... men jag vet inte just nu... Det är precis som att det finns något i kroppen som säger till alltså... Att det är något i bakhuvudet som säger något att... det är den enda förklaringen jag har som jag känner just nu.

MONICA

Vad säger det här bakhuvudet till dig då? Vad säger det till dig när det är sådana tankar?

BENGT

Det säger väl inget, men det är väl precis som med tanken här med, vad ska jag säga, "kvinna-våldtäkt", jag vet inte. Det kan jag inte beskriva så där liksom. Men det är precis som det är typ "kvinna-våldtäkt". Det är en oro i kroppen. Någon slags rastlöshet. Ett sug, ett begär. Kanske efter sex, men inte riktigt. Det är något starkare än sex. Det började i tonåren.

282 INT. KRISTIANSTAD - PELLE'S HUS - KÖK - KVÄLL - JANUARI - 1996 282*
 (PELLE) *

Pelle sitter vid köksbordet. Två högar av papper ligger framför honom. Han pratar i telefon med Monica.

PELLE

Vad gjorde Bengt mellan det han var femton och våldtog de där flickorna och nu? Han kan ju inte ha blivit rehabiliterad av några månader på ungdomspsyk. Vi måste ta fram uppklarade mord och våldtäkter. *

283 INT. KRISTIANSTAD - MONICA'S HUS 1 - VARDAGSRUM - KVÄLL - JANUARI - 1996 283*
 (MONICA OLHED), PELLE (O.S.) *

Monica ligger i soffan, ljud från tv:n hörs i bakgrunden. Hon pratar i telefon med Pelle. *

MONICA

Han berättade om en prostituerad han plockade upp i Malmö. Han misshandlade henne, lämnade henne på marken och åkte därifrån.

PELLE (O.S.)

Dödade han henne?

MONICA

Han säger att han inte vet.

Monica tittar ut mot skogen som syns utanför hennes terras dörr.

284 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - MÖTESRUM - DAG - JANUARI/FEBRUARI - 1996 284*
 (PELLE, ERIK JOHANSSON, MONICA OLHED) *

Pelle, Erik och Monica står i rummet. På väggen sitter en lista och bilder från fall där Bengt skulle kunna vara gärningsmannen.

Vi ser också **KARTAN** på väggen med de olika polisdistrikten markerade och platser och namnen på mordoffren inringade: Helen, Jannica, Sofia, Elisabet.

PELLE

Jag skulle också vilja titta närmare på några uppklarade fall som vi kanske kan knyta Bengt *

(MORE) *

(CONTINUED)

PELLE (CONT'D)

Karlsson till. Petra Löv, en 16-åring som hittats strypt och avklädd på en kyrkogård i Göteborg. Ramona Andersson, prostituerad, misshandlad till döds. Hon jobbade som städerska på Grand Hotel i Falkenberg där Bengt arbetade som vakt. Och den där prostituerade Malmökvinnan. Kan det vara Jannica Ekblad som dom hittade på rastplatsen utanför Hässleholm?

Pelle tittar upp på en bild av Jannica Ekblad som sitter på väggen, sjunker sedan ner på stolen, mitt emot Monica. Tittar upp mot Helens bild på väggen.

PELLE (CONT'D)

Och så Helen Nilsson. Vad gjorde Bengt påskveckan -89 när hon försvann?

*

MONICA

Till mig har han sagt att han jobbade som vakt i Halmstad nästan varje kväll. Men vi vet att han köpte en gård bara en liten bit från Hörby året efter. Och han känner väl till trakten, han var placerad i fosterhem och gick på lantbrukarutbildningen där.

PELLE

Tonny kopplade ju samman Jannica Ekblad med Helen Nilsson redan -93.

*

*

MONICA

Jag börjar med Helen och Jannica och ser vad han säger.

285 EXT. MALMÖ - TENNISHALL - JANUARI - DAG - 1996
(KRISTER BERG, ARNE SVENSSON)

285*

Krister Berg och poliskommissarie Arne Svensson står på parkeringen.

KRISTER BERG

Jag har inget emot Pelle, men vi måste få det att funka. Vi kan ju inte ha det hur rörigt som helst. Vi måste ju följa reglerna.

(CONTINUED)

285 CONTINUED:

285

ARNE SVENSSON

Han har ju haft väldigt fina resultat.

KRISTER BERG

Han har varit jättebra, men nu finns det ett missnöje mot honom och det är mitt ansvar att det utreds. Jag måste se till helheten och bygga den nya organisationen, med interndebitering, beställningar och rapporter. Jag kan inte ha några som kör ett eget race, det förstår väl du?

ARNE SVENSSON

Ja, det är klart.

KRISTER BERG

Det handlar om att ta personalansvar. Här har det inte varit någon dialog, inga chefssamtal, ingenting. Till exempel den där kvinnan, Lena, hon skulle ha fått sin kontorsstol för flera månader sedan. Nu har hennes ryggbesvär blivit värre. Så får det inte gå till. Och det är inte bara hon, en Jesper Larsson blev plötsligt omplacerad. Du får följa upp det.

286 OMITTED

286

287 INT. KRISTIANSTAD - POLISHUSET - FÖRHÖRSRUM - DAG -
JANUARI/FEBRUARI - 1996

287*

(BENGT KARLSSON, MONICA OLHED), *BENGT'S ADVOKAT*

*

*

BENGT

Jag hoppas att jag frias från Helen och Jannica-morden.

*

*

MONICA

Är det något särskilt med de två händelserna?

BENGT

Nej, det är inget speciellt med Jannica, men Helen. För det är ju bara ett barn. Som jag minns det, och som jag känner det, så har jag inte gjort nånting vare sig mot Helen eller Jannica. Men det är ju minnet det. Så det kan ju vara skillnad mot hur det är.

(CONTINUED)

287 CONTINUED:

287

MONICA

Hur menar du då?

BENGT

Jag menar att jag inte kan utesluta nåt.

MONICA

Är du rädd för att det skulle kunna vara du som har gjort det här mot Jannica och Helen?

BENGT

I och för sig är det andra också ett människoliv, men barn skulle jag aldrig kunna skada. Men jag är inte säker, jag vet ju inte vad som döljer sig längst bak i huvudet.

288 INT. KRISTIANSTAD - PELLE'S HUS - VARDAGSRUM - KVÄLL -
JANUARI/FEBRUARI - 1996

288*

(PELLE, PELLE'S FRU AGNETA), ANONYM MANSRÖST (O.S.)

*

*

Pelle sitter i vardagsrummet och tittar på tv. Han äter lite uppvärmd pyttipanna. Hans fru sitter bredvid honom. Telefonen ringer. Frun reser sig för att svara. Pelle hindrar henne.

Han lägger undan tallriken och går långsamt till telefonen. Flera signaler hinner gå fram innan Pelle svarar.

ANONYM MANSRÖST (O.S.)

*

*Jag är så ensam. Står inte ut.
Skäms. Du behöver inte fundera
över andra, det är jag som gjort
bägge. Helen låg med huvudet ut
mot vägen, Jannica med huvudet ut
mot Hässleholm. Det jag har gjort
är oförlåtligt. Förklara för Helens
föräldrar. Jag kan inte berätta
mer. Jag får 20 år.*

SLUT AVSNITT 2