

LASERMANNEN

av

Ulf Ryberg

Avsnitt 3

Ver. 27/1 rosa

LASERMANNEN 3

3001 INT. POLISHUSETS MATSAL -- DAG

300:

Thorin står och väljer bland smörgåsarna, han lägger en på brickan. Tar en öl och ett glas. En man med stor mustasch och håret kammat över flinten kommer fram: TOMMY LINDSTRÖM, chef för Rikskriminalen. Han tar en bricka.

TOMMY LINDSTRÖM

Hur mycket ligger i det där med beväpning?

THORIN

Jag vet inte. Men är de så jävla rädda som de säger, ska man nog ta det på allvar. Jag skulle nog kunna fundera i samma banor själv, om jag var i deras kläder.

TOMMY LINDSTRÖM

En jävla tur att du inte går ut och säger det....

Thorin ler lite. Lindström får syn på en man som kommer in i matsalen. Det är ÅSGÅRD, polispsykiatriker.

TOMMY LINDSTRÖM

Tjena, Åsgård! Är du tillbaka från Staterna?

Åsgård kommer fram. De tar i hand.

ÅSGÅRD

Jag kom igår morse. Fy fan, vad man blir seg.

TOMMY LINDSTRÖM

Då kanske du kan hjälpa oss nu? FBI har väl stor erfarenhet av seriemördare och sånt. Var det något som ni pratade om på Qantico?

ÅSGÅRD

Javisst, en hel del. Vi pratade om Lasermannen också.

3001 CONTINUED:

300:

TOMMY LINDSTRÖM

Jaså? Kände kollegorna på FBI
till honom?

ÅSGÅRD

Jadå, de hade rätt bra koll. Jag
berättade väl en del också.

Lindström tar en smörgås med leverpastej. Luktat på den -
och lägger tillbaka den.

TOMMY LINDSTRÖM

Vad sa de om honom då? Såg de
honom som en seriemördare?

ÅSGÅRD

Ja, för fan, visst. Han uppvisar
de flesta tecken på en
seriemördare.

TOMMY LINDSTRÖM

Jaså?

Lindström synar en smörgås med köttbullar. Han tar en
köttbulle och stoppar i munnen.

ÅSGÅRD

De var ganska säkra på att han
skulle försöka döda igen, och att
han skulle ha mask på sig då.

TOMMY LINDSTRÖM

Sa de det? Att han skulle ha mask
på sig?

ÅSGÅRD

Ja.

THORIN

Men hur fan kan de veta det?

ÅSGÅRD

Det undrade jag också först. Men
det är rätt enkelt. När en
seriemördares foto eller fantombild
har visats i media, då tar han på
sig en mask.

3001 CONTINUED: (2)

300:

ÅSGÅRD (MORE.)

Han kan inte sluta mörda, men efter det kommer han att vara maskerad när han gör det. Du vet, FBI har en databas där de kan samköra uppgifter på hundratals seriemördare. Och utifrån det kan man se tydliga mönster på hur de beter sig. Det är det de bygger sina gärningsmannaprofiler på. Det är jävligt intressant.

Thorin och Lindström lyssnar, intresserade.

THORIN

Då skulle det alltså kunna vara Lasermannen som börjat maskera sig?

ÅSGÅRD

Det är inte otroligt.

TOMMY LINDSTRÖM

För fan, Åsgård! Skulle du kunna göra en sån där profil, tror du?

ÅSGÅRD

Jag skulle kunna försöka.

TOMMY LINDSTRÖM

Tar det lång tid?

ÅSGÅRD

Jag vet inte, det blir ju första gången. Men jag gör gärna ett försök.

Åsgård ser bort mot ett bord där det sitter några poliser. Nickar.

ÅSGÅRD

Jag måste gå. Hej!

Åsgård går bort mot bordet.

THORIN

Tror du på det där?

Lindström rycker på axlarna.

3001 CONTINUED: (3)

300:

TOMMY LINDSTRÖM

Vi kanske kan samarbeta om det
här?

Han tar upp en skrynklig tia och ger till kassörskan.

3002 EXT. POSTKONTOR -- DAG

300:

John ställer cykeln ifrån sig och går in på ett postkontor.

3003 INT. POSTKONTOR -- DAG

300:

John går fram till väggen där postboxarna finns. Han låser upp en box och tar ut en del post. Låser boxen och går ut igen. Genom fönstret ser vi hur han cyklar därifrån.

3004 INT. BOWLINGHALL -- DAG

300:

Grupper om 2-4 personer spelar bowling på banorna. De pratar och skrattar. Ensam vid en bana står John. Han koncentrerar sig - så kastar han klotet. Det hamnar i rännan. Han biter ihop käkmusklerna. Besvärad. Tar ett nytt klot. Gör sig redo för nästa kast. En av kvinnorna på banan intill tilltalar honom, välvilligt.

BOWLINGKVINNA

Du, förlåt... Om du böjer mera på vänsterknät, får du mycket bättre balans.

John stelnar till och ser på henne. Han svarar helt kort:

JOHN

Det vet jag.

Kvinnan ler lite och återgår till sitt sällskap. John är störd av kommentaren. Han vill inte visa att han följer kvinnans råd. Han kastar iväg klotet, stel i kroppen och tanken. Lyckas bara få ner en kägla. Samtidigt ser han hur kvinnan slår en strike. Hennes kompisar applåderar. John stirrar på klotet som rullar fram till honom. Så tar han sin väska och går.

3005 INT. POLISHUSET KORRIDOR/TJÄNSTERUM -- DAG

300!

Bergqvist sitter och bläddrar i en rapport. Där finns ett foto av en kvinna. Han läser intresserat. Betraktar fotot. Så reser han sig, tar med sig rapporten och går in till kollegan Sjöberg.

BERGQVIST

Anna Andersson, känner du igen det namnet?

SJÖBERG

Inte så här på rak arm... Vem är det?

BERGQVIST

Titta här.

Han lägger rapporten med fotot uppslaget framför Sjöberg.

SJÖBERG

Det är ju fantombilden på Lasermannen!

BERGQVIST

Visst är det kusligt likt.

SJÖBERG

Ja, det var som fan...

Han bläddrar i rapporten.

BERGQVIST

Det var en tipsare som ringde, han tyckte vi skulle kolla upp henne, eftersom hon var så lik. Han sa att hon hatar invandrare också - och att hon äger en revolver...

SJÖBERG

Visste han det?

BERGQVIST

Han sa det, i alla fall. Dessutom kör hon en vit Nissan Micra. Det låter nästan för bra, va?

3005 CONTINUED:

300!

Sjöberg ser på Bergqvist.

SJÖBERG

Skulle Lasermannen alltså vara en kvinna?

BERGQVIST

Varför inte? Fast Anna Andersson var faktiskt en man tidigare...

SJÖBERG

Va?

BERGQVIST

Jo, för fan. Läs själv! Han hade fru och barn i Småland, men bytte kön och började suga av torskar på Malmskillnadsgatan. En utländsk torsk misshandlade henne av bara helvete för några år sedan. Sedan dess hatar hon invandrare.

SJÖBERG

Det var det jävligaste...

Han tittar i mappen. Tittar på fotot av Anna Andersson. Likheten med fantombilden är slående.

3006 INT. TAXIBIL -- KVÄLL

300!

1988

John sitter i taxin på Hamngatan, väntar på kunder. Han bläddrar i en kvällstidning. Rubriker om rättegången mot Christer Pettersson? Eller något annat om Palmefallet.

Bakdörren öppnas. En mansröst frågar.

GUSTAV (O.S.)

Du är ledig, va?

JOHN

Ja.

John kastar en blick i backspegeln - och får se Gustav. De stirrar glatt på varann.

3006 CONTINUED:

3006

GUSTAV

Vad fan, Woffe! Är det du? Vad kul att se dig!

Gustav dunkar honom på axeln.

JOHN

Detsamma! Kul att se dig också. Vart ska du?

GUSTAV

Hägersten. Vänta, jag hoppar fram!

Gustav sätter sig i framsätet. De skakar hand, glada att återses. John kör iväg.

GUSTAV

Hur är det med dig? Det var ju fan evigheter sedan! Har du det bra?

John ler.

JOHN

Det är okey.

GUSTAV

Hur går det på KTH?

JOHN

Jag har slutat. Jag var tvungen att hoppa av, tyvärr.

GUSTAV

Nej, vad trist. När du jobbade så hårt på att komma in.

JOHN

Jag mådde skit bara. Kunde inte koncentrera mig på någonting. Kunde inte sova på nätterna...det var helt omöjligt att läsa. Så gjorde jag en del dumma saker...

GUSTAV

Vadå?

John skakar på huvudet.

3006 CONTINUED: (2)

3006

JOHN

Jag hade inga pengar, inget jobb.
Ingen bostad. Fy fan, det var
helt fruktansvärt... Så jag hamnade
i fängelse.

GUSTAV

Nej? Är det sant?

JOHN

Ja, tyvärr. Domen var helt fel
men, ... jag har lagt det där bakom
mig. Det är historia nu.

De kommer ut ur stan och kör E4an söderut.

GUSTAV

Herregud, John...

JOHN

Sak samma, jag har det bra nu.
Det här är väl inte världens
roligaste jobb, men jag har börjat
med lite optionsaffärer också.
Förra månaden tjänade jag fyrtio
tusen! Jag tänker fan bli rik på
det! Då ska jag köpa en juste
lägenhet. Och en bil. Till att
börja med.

GUSTAV

Var bor du nu då?

JOHN

I en trist jävla etta, i andra
hand.

GUSTAV

Jag har en lägenhet! En tvåa!

JOHN

Här i stan?

GUSTAV

Javisst. I Hägersten. Vi är på
väg dit nu.

3007 EXT. GUSTAVS LÄGENHET -- KVÄLL 3007

Taxin står utanför en port på Valutavägen i Hägersten.
Det lyser i fönstren i Gustavs lägenhet på första våningen.
Vi skymtar John och Gustav därinne.

3008 INT. GUSTAVS LÄGENHET -- KVÄLL 3008

Gustavs lägenhet är torftigt och glest möblerad - en typisk
övernattningslägenhet. Ganska ostädad, dessutom.

GUSTAV

Jag kommer att jobba i Schweiz
ett par år till, så det är bara
bra att någon bor här. Jag har
inte velat hyra ut den till någon
jag inte känner. Vad säger du?

John ser glad ut.

JOHN

Helt suveränt, Gustav. Kan jag
fixa till det lite och ta hit
andra möbler?

GUSTAV

Självklart. Gör vad du vill, bara
du betalar hyran!

De ler mot varann. John dunkar Gustav i ryggen.

3009 INT. GUSTAVS LÄGENHET -- DAG 3009

John kopplar in sin CD-anläggning. Justerar den så att
den står rakt och symmetriskt. Gustavs möbler är kvar, men
lägenheten är nu fräsch och nystädad.

John sätter på en CD: Mozarts Trollflöjten. Han tar en
handtextad lapp, öppnar ytterdörren. Han sätter upp lappen
över brevlådan. Där står prydligt textat: JOHN AUSONIUS.

3010 INT. SALONG MARGOT -- DAG

3010

1989

Frisören MARGOT, avslutar just klippningen av en kund, när John kommer in genom dörren. Han är elegant klädd i kostym och slips. Välkammad.

JOHN

Hej, tar ni drop in?

MARGOT

Visst, jag är strax klar. Du kan vänta.

Margots kollega, BENNY, håller på att tvätta håret på en annan kund. John sätter sig, bläddrar lite i någon veckotidning. Han kastar en blick på hårmodellerna som sitter på väggen. Fastnar för en man vars hår är mycket blont.

Margots kund betalar och går. Hon ser på John och ler.

MARGOT

Varsågod.

John sätter sig i frisörstolen.

JOHN

Jag vill färga mitt hår blont!

Margot ser på Johns kolsvarta hår. Möter hans blick i spegeln.

MARGOT

Det blir nog svårt...

JOHN

Precis den där nyansen vill jag ha!

John pekar på fotot av den blonda hårmodellen.

MARGOT

Ditt hår är för svart. Det går aldrig att komma i närheten av den där färgen.

3010 CONTINUED:

3010

JOHN

Det gör det visst! Är du inte utbildad frisör ?

MARGOT

Jo, och det är därför jag säger att det inte går.

JOHN

I så fall är det ju konstigt att jag ska behöva tala om för dig hur du ska göra?

Margot vill vara artig mot sin kund.

MARGOT

Om du känner till en metod som inte jag gör, så får du gärna upplysa mig.

JOHN

Du bleker det med väteperoxid! Snälla du, vet du inte det? Tolvprocentig väteperoxid.

Margot känner på Johns hår.

MARGOT

Skulle jag använda tolvprocentig väteperoxid på ditt hår, skulle du troligen tappa det. Det skulle nog bli blont, men du skulle få ta hem det i en påse.

John möter hennes blick i spegeln.

JOHN

Vad är ditt förslag då? Eller har du inget?

MARGOT

Jag kan använda ett svagare preparat. Men då kommer färgen att dra mot rött, eller brunrött.

JOHN

Visa mig!

3010 CONTINUED: (2)

3010

Margot tar en provkarta med färgat hår. Visar på några röda nyanser.

MARGOT

Ungefär så här.

John tittar på dem.

JOHN

Jag vill ha det så blont som möjligt!

MARGOT

Det kommer inte att bli blont, det kommer att bli så här.

JOHN

Jag är inte döv, sätt igång nu!

Margot känner ett lätt obehag inför Johns attityd. Hon plockar fram det hon behöver. Ser på kollegan Benny, deras blickar möts.

John ser på sin bild i spegeln. Drar handen genom håret. Lite förväntansfull.

3011 INT. SALONG MARGOT -- DAG

3011

John sitter med en plasthuva över håret. Margot kommer fram och tar lite på den.

MARGOT

Jaha... Kan man leva på det då?

JOHN

Förra månaden satsade jag fyrtio tusen - och tog hem tvåhundrafemtio. Jag ska bli miljonär innan det här året är slut!

MARGOT

Oj då... Nu får du sätta dig där, ska jag skölja ur det.

John sätter sig vid tvättstället, lutar huvudet bakåt. Margot tar bort plastluvan och börjar skölja ur hans hår.

3011 CONTINUED:

301:

MARGOT

Jag trodde det var aktier folk
tjänade pengar på. Och fastigheter.

JOHN

Man kan tjäna pengar på det också.
Men utdelningen är större på
optioner. Den kan bli gigantisk!
Riskerna är också större. Så man
måste ha lite känsla för timing.

MARGOT

Jaha. Det har väl du då...

JOHN

Exakt. Hur blir det?

MARGOT

Det ser bra ut.

Hon sköljer ur det sista. Tar en handduk och torkar ur en
del vatten.

JOHN

Kan jag sätta mig upp?

MARGOT

Ja.

John rätar på sig i stolen, vrider på huvudet och ser sig
i en spegel vid sidan om. Hans ansikte spricker upp i ett
stort leende.

JOHN

Oh, jättefint! Super! Du hade ju
fel! Det här är ju perfekt!

John är helt förtjust - som om han inte såg att håret var
morotsrött, och inte blont. Margot betraktar honom, lätt
förvånad. John tar fram en pocketkamera ur fickan, räcker
den till Margot.

JOHN

Ta en bild av mig!

Margot sätter kameran till ögat. John sträcker lite på
sig i stolen. Margot knäpper en blyxtbild.

3011 CONTINUED: (2) 301:

JOHN

Kan du färga mina ögonbryn också?

Jag vill ha exakt samma blonda

färg som på håret!

3012 INT. OPTIKER -- DAG 301:

John står inne hos en optiker. Kostymklädd. Rödhårig. Han tittar på linser.

JOHN

De blåaste ni har, vilka är det?

Optikern tar fram en uppsättning linser.

OPTIKER

Det är de här. Baby Blue.

John ser på dem, begeistrad.

JOHN

Jag vill prova dem!

Optikern ser på John, på hans bruna ögon.

OPTIKER

Visst.

3013 INT. GUSTAVS LÄGENHET -- DAG 301:

Två möbelgubbar bär in ett elegant, engelskt skrivbord med läderklädd skrivskiva, in i vardagsrummet.

John står i rummet och visar var det ska stå. Han är elegant klädd, hans hår är rött, ögonbrynen likaså. Ögonen är blå.

JOHN

Intill väggen vid fönstret! Akta tapeten!

Gubbarna ställer skrivbordet på plats.

JOHN

Är det inte snyggt? Gissa vad det kostar?

MÖBELGUBBE

Ingen aning, du.

3013 CONTINUED:

3013

MÖBELGUBBE (MORE.)

Din signatur här, bara.

John skriver på en följesedel.

JOHN

Tolv tusen!

Han ler stolt. Möbelgubbarna nickar bara lite och går. John går fram till skrivbordet, känner med handen över den läderklädda skrivskivan. Ler belåtet.

Lägenheten är nu helt förändrad. Gustavs möbler är ersatta med dyrare och eleganta skinnmöbler. Äkta mattor ligger på golvet. Grafik hänger på väggarna. Allt är snyggt, nytt och dyrt.

John sätter sig i läderfåtöljen. Ser sig förnöjt omkring. Så sträcker han sig efter Dagens Industri, som ligger på bordet. Bläddrar fram till optionsmarknaden. Läser.

3014 EXT. GUSTAVS LÄGENHET -- DAG

3014

1989

John kommer ut genom porten. Elegant klädd i en ny kostym. Hans hår är rött. Liksom ögonbrynen. Ögonen är blå. Han går fram till en ny, liten sportbil. En Toyota Supra. Han låser upp dörren. Sitter in. Startar och kör iväg.

3015 EXT. STUREPLAN -- DAG

3015

John kommer ut från Sturecompagniet, tillsammans med Pierre och MARTIN. Han går fram till gatan, där han ställer sin Toyota Supra. Ser stolt på den.

JOHN

Vad säger ni? Jag hämtade den idag.

PIERRE

Fräck. Inte illa.

JOHN

Trehundra tusen. Men jag leasar den för fem tusen i månaden.

3015 CONTINUED:

3016

JOHN (MORE.)

Får se om jag löser ut den.

De beundrar bilen.

MARTIN

Men varför köpte du inte en
Porsche, John? Har du inte råd?

JOHN

En Porsche? Det har ju alla andra.

PIERRE

Det är rätt, John. Det är trist
när alla går i samma takt.

John ler belåtet.

3016 INT. KURDISKA FÖRENINGEN -- KVÄLL

3017

Åtta män från olika invandrargrupper sitter samlade i
Kurdiska föreningens lokaler.

KURDO BAKSI

Det här har gått för långt. Vi
måste göra något.

IRANIER

Polisen måste vara inblandad!
Ingen kan skjuta så många människor
utan att åka fast. Jag tror att
högerextrema kretsar inom polisen
skyddar dem som skjuter. Eller så
är det polisen själva som skjuter!

KURDO BAKSI

Jag tror knappast polisen ligger
bakom attentaten, jag tror snarare
att det är en rasistisk grupp.
Men oavsett vem som är skyldig
måste det ta slut. Vi måste visa
att vi har fått nog. Frågan är
bara hur vi gör?

3016 CONTINUED:

3016

CHILENARE

Kan vi inte be några kända
invandrare, debattörer eller TV-
personligheter, göra ett uttalande?

IRAKIER

Jag tycker att vi snackar för
mycket. Det leder oss ingenstans.
Det är dags att visa att det är
allvar. Vi ansöker om kollektiv
vapenlicens som skydd mot
lasermannen.

IRANIER

Vi måste göra något fredligt.

3016 CONTINUED: (2)

3016

KURDO BAKSI

Det är inte krig vi vill ha. Vi måste ha en bättre strategi. Vi kanske skulle ordna en invandrarstrejk? Alla landets invandrare lägger ner arbetet i 24 timmar. Det blir en mäktig manifestation.

IRAKIER

LO och SAF kommer aldrig att stödja en strejk.

KURDO BAKSI

Vi kanske inte behöver strejka i 24 timmar. Vi börjar med en entimmesstrejk.

AFRIKAN

En miljon invandrare som strejkar. Hela Sverige kommer att stå stilla.

Förslaget sjunker in och alla verkar gilla det.

3017 INT. THORINS LÄGENHET -- DAG 3017

En tv står på, TV4-nyheterna berättar att polisen tror att Lasermannen är en kvinna. Thorin ser på.

3018 INT. POLISHUSET -- DAG 3018

Bergqvist, Sjöberg, Thorstensson, Eiler, Börje, Sonny, Funcke och Forss och ett 10-tal utredare är samlade. Thorin viftar med en kvällstidning, där rubrikerna berättar att Lasermannen är en kvinna. Han är upprörd.

THORIN

Jag är förbannat trött på de här läckorna! Det går fan inte att bedriva ett utredningsarbete om media ständigt avslöjar vad vi håller på med. Hur ligger vi till med Laserkvinnan?

BERGQVIST

Vi har haft span på henne i två veckor nu och vi skulle nog behöva mera tid. Men det är väl meningslöst nu...

THORIN

Det är ju själva fan också... Vi plockar in henne!

3019 EXT. ANNA ANDERSSONS BOSTAD -- DAG 3019

Ett antal journalister från press och TV står utanför ett hyreshus i en förort. Ut genom porten kommer ANNA ANDERSSON, eskorterad av två civila poliser och Sjöberg. De föser snabbt in henne i en bil, alltmedan fotoblixtarna blixtrar. Grannar och nyfikna kollar. Bilen kör därifrån.

3020 INT. POLISHUSET -- DAG 3020

Anna Andersson sitter i förhör med Bergqvist och Sjöberg.

BERGQVIST

Vi kommer att höra dig,
upplysningsvis, angående de här
skjutningarna mot invandrare.
Anledningen är, bland annat, att
du under den aktuella tidsperioden
var ägare till en vit Nissan Micra.

ANNA ANDERSSON

Kan du inte prata ordentligt? Du
låter ju som en jävla bok.

BERGQVIST

Kan du berätta var du var på
kvällen den 22 januari i år?

ANNA ANDERSSON

Det vet jag inte.

BERGQVIST

Du vet inte?

ANNA ANDERSSON

Nej, det gör jag inte. Det var ju
två månader sedan! Vet du var du
var den 22 januari, på kvällen?

BERGQVIST

Varför gjorde du dig av med din
Nissan Micra?

ANNA ANDERSSON

För att jag köpte en Bentley.

3020 CONTINUED:

3021

BERGQVIST

Du, det här är inte Roliga timmen.
Varför gjorde du dig av med din
Micra?

ANNA ANDERSSON

Jag hade sladdat och krockat med
den. Jag kunde ju inte köra runt
med en krockskadad bil, eller
hur?

BERGQVIST

Det fanns ingen annan anledning
till att du ville göra dig av med
den då?

ANNA ANDERSSON

Nej, vad skulle det vara?

BERGQVIST

Du kanske inte ville bli förknippad
med just den bilmodellen, efter
vår efterlysning?

ANNA ANDERSSON

Jag hade ägt den där bilen i tre
år, så jag var nog förknippad med
den ändå. Tror du jag är en idiot?

3021 INT. POLISHUSET -- KVÄLL

3022

Anna Andersson eskorteras av Sjöberg fram till entrén.
Hon är upprörd.

ANNA ANDERSSON

Jag hoppas ni är medvetna om att
ni har förstört mitt liv med era
jävla anklagelser! Alla vet om
att ni tror att jag är någon jävla
Laserkvinna! Alla i huset där
jag bor! Vad fan ska jag göra med
mitt liv efter det här?!

Sjöberg öppnar dörren med sitt kort. Mumlar något. Anna
Andersson stirrar på honom. Så går hon ut.

3021 CONTINUED: 302:

Sjöberg ser lite beklämd ut.

3022 INT. NYHETSSTUDIO -- KVÄLL 302:

Kurdo Baksi är med i nyhetssändningen. Han intervjuas av studioreportern.

KURDO BAKSI

Vi vill visa att utan invandrarna så stannar Sverige. Vi är en viktig grupp i det här landet, och det kommer att märkas den 21 februari.

STUDIOREPORTER

Är det rätt metod, att låta Sverige stå stilla en timma? Det kommer ju att kosta enormt mycket pengar.

KURDO BAKSI

Det är den metod vi har valt. Och det kostar pengar när invandrarna inte vågar gå till sina arbeten också, eller hur? Rasismen och våldet mot invandrarna måste stoppas. Och det kanske måste få kosta en del pengar!

Studioreportern nickar.

3023 EXT. CAR MIKES BILUTHYRNING -- DAG 302:

John, snyggt klädd i kostym, kommer ut från biluthyraren. Någon hörs ropa något innifrån kontoret.

John går fram till en vit Volvo, som står bland några andra uthyrningsbilar. Låser upp framdörren. Startar och kör därifrån.

3024 INT. CELL -- DAG 302:

JOHN

Jag övervägde att sluta efter Aybar. Men det blev Hasan också.

3024 CONTINUED:

3024

JOHN (MORE.)

Jag hade ju varit där tidigare.
Men då stod det en tjej i butiken.
Nu var han ett lätt offer. Han
satt ner när jag kom in. Det var
bara att gå fram och skjuta honom
i huvudet... Hasan blev allvarligt
skadad. Jag tyckte det kunde
likställas med mord. Det var som
ett mord.

3025 INT. HASAN ZATARAS BOSTAD -- MORGON

3025

30 JANUARI 1992

En digital väckarklockas lysande siffror visar på 05.45.
Det är mörkt i rummet. Klockan ringer. Hasan Zatar drar
täcket över huvudet. Hans fru, MARIAM, stänger av klockan.
Hon skakar lätt på Hasan.

MARIAM

Hasan... Klockan är snart sex.

Hasan rör sig inte.

MARIAM

Hasan?

Maria drar täcket bort från hans huvud. Hasan ser ut i
rummets mörker.

Hasan sätter sig upp i sängen. Tänder sänglampan. Mariam
sätter sig bakom honom, tröstar honom.

Hon smeker Hasan över kinden. Han lämnar sängen. Går ut
från sovrummet. Hasan kommer ut i köket. Han sätter på
kaffebryggaren. Tar fram bröd. Knäpper på radion: nyheter.

Nyhetererna rapporterar om en brutal misshandel av en
invandrare i Lerum utanför Göteborg.

Hasan lyssnar medan han skär upp bröd. Mariam kommer ut i
köket, hon lyssnar också. Två små barn kommer ut i köket,
nyvakna. Hasan lyfter upp det ena barnet på armen. När
nyhetererna fortsätter med annat, stänger han av radion.

- 3025 CONTINUED: 3025
Han ser på Mariam.
- 3026 EXT. RINKEBY -- MORGON 3026
Hasan går ner i Rinkeby Tunnelbanestation.
- 3027 INT. T-CENTRALEN -- DAG 3027
Tåget kommer in. Hasan stiger av. Ett annat tåg står redan inne. Folk skyndar för att hinna byta tåg. Hasan är också på väg fram till det andra tåget - men just innan han ska stiga på, stannar han upp. Blir stående.
Så sätter han sig på en bänk. Det tåg han skulle stigit på kör iväg. Hasan blir inte av med sin olustkänsla. Han sitter där på bänken.
- 3028 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 3028
John tar på sig skorna. Han har gröna byxor på sig. Han tar på sig en mörk ytterrock.
Revolvern med ljuddämparen ligger på en stol intill. Han stoppar den på sig, innanför rocken.
Han kastar ett öga i spegeln. Tar en kam som ligger där och kammar håret. Som redan är välkammat.
Så lämnar han lägenheten.
- 3029 INT. LILLA BODEN -- DAG 3029
Dörren öppnas - en man i taxiuniform kommer in. Det är LAHHAM, en vän till Hasan. Ingen syns till i butiken.
LAHHAM
Hasan?
Laham kikar bakom en hylla. Hasan kommer ut från lagret. Han ler glatt när han får se Lahham.
HASAN
Lahham! Hur är livet, du ser trött ut!

3029 CONTINUED:

3029

De hälsar hjärtligt på varann. Talar arabiska.

LAHHAM

Jag har kört tre dubbelpass den här veckan. Det känns, vet du.

HASAN

Då vill du ha kaffe!

LAHHAM

Jag har en körning kvart över.

HASAN

Jag fixar det, det går fort!
Vill du ha någon kaka får du ta där!

Hasan går mot lagret. Han pekar på kvällstidningarna som ligger på disken.

HASAN

Har du sett det här?

Rubrikerna talar om rasistdådet i Lerum. Lahham nickar.

LAHHAM

Ja, fy fan. Jag hörde det på radion också. Det verkar som hela det här landet är fullt av rasister. Så var det inte när jag kom hit.

Lahham skakar på huvudet.

3030 INT. VIT VOLVO -- DAG

3030

John kör den vita Volvon, in mot Hägersten. Han stannar i en korsning, lämnar företräde åt en taxi. Taxin körs av Lahham. Den kör iväg, in mot stan. John fortsätter.

Han stannar bilen på en liten gata, en bit från Hägerstensåsens t-banestation. Stiger ur. Låser. Han börjar gå ner mot Lilla Boden.

3031 EXT. LILLA BODEN -- DAG

3031

John är på väg mot Lilla Boden. En kvinna med hund passerar framför butiken. John väntar ett ögonblick.

3031 CONTINUED: 303:

När hon är försvunnen, går han snabbt fram mot butiksdörren. Ser sig omkring. Så drar han snabbt på sig masken. Drar fram revolvern och öppnar dörren. Går in.

3032 INT. LILLA BODEN -- DAG 303:

John kommer in i butiken. Hasan sitter i kassan och läser en kvällstidning. Han vrider på huvudet och får se John - som bara står ett par meter från honom.

Han stirrar till av rädsla, men hinner inte resa sig förrän John skjuter. Det första skottet missar. Hasan skriker och sätter upp händerna till skydd.

Det andra skottet missar också. John tar ett steg framåt, siktar mot Hasans huvud och trycker av. Hasan faller till golvet med blodet forsande från ett sår i huvudet. Han rör sig inte.

John stirrar ner på honom - så vänder han om och lämnar butiken.

Hasan ligger där.

3033 EXT. LILLA BODEN -- DAG 303:

John kommer ut från Lilla Boden med masken på sig och revolvern i handen. En bit bort får en man med keps syn på honom. John börjar springa därifrån. Mannen ropar.

MAN MED KEPS

Hallå! Stanna!

Mannen börjar springa efter.

3034 EXT. GÅNGVÄG -- DAG 303:

John springer på gångvägen, tillbaka mot bilen. Mannen med kepsen kommer efter honom.

MAN MED KEPS

Stanna för helvete!

- 3034 CONTINUED: 3034
- John vänder sig om, ser mannen. Han stannar till, höjer revolvern mot mannen. Som tvärstannar.
Mannen tvekar ett ögonblick. Så backar han några steg.
John börjar springa igen. Mannen står kvar och ser efter honom, men vågar inte följa efter. Han ser hur John försvinner bakom en träddunge.
- 3035 EXT. VIT VOLVO -- DAG 3035
- John springer, stannar upp och kollar bakåt. Förföljaren syns inte till. Han drar av sig masken. Stoppar revolvern innanför jackan. Så går han med raska steg vidare, fram till den vita Volvon.
Några människor passerar, men ingen lägger särskilt märke till John. Han låser upp bilen, sitter in och kör därifrån. Lugnt.
- 3036 EXT. E-4AN -- DAG 3036
- Fem polisbilar kör med tjutande sirener och påslagna blåljus söderut på E-4an. I den norrgående filen kommer John i den vita Volvon. De möts.
- 3037 EXT. GÅNGVÄG -- DAG 3037
- En hundpatrull och flera poliser följer i Johns spår på gångvägen. Hunden har vittring.
De kommer fram till platsen där den vita Volvon stod parkerad. Där stannar hunden. Där upphör spåret.
- 3038 EXT. LILLA BODEN -- DAG 3038
- Ett tjugotal polisbilar står vid Lilla Boden. Pådraget är mycket stort. TV är där, och lokalradion sänder direkt.

3039 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 3039

Johns radio står på, och vi hör lokalradions direktrapport från Lilla Boden.

John har duschat. Han står i rummet med en handduk om midjan. Torkar håret med en annan.

Lokalradion lämnar ett signalament på gärningsmannen: en man i 30-årsåldern, cirka 180 centimeter lång. Klädd i lång, mörk rock och gröna byxor med utsvängda ben.

John ser på de gröna byxorna som ligger på sängen. Han hämtar en plastkasse i köket. Stoppar ner byxorna i den och knyter ihop kassen. Så öppnar han ytterdörren, kikar ut. Han går ut i trappan och stoppar plastkassen i sopnedkastet. Går in igen. Stänger dörren mot kameran.

3040 INT. SJUKHUS -- DAG 3040

Ett läkarteam opererar Hasan Zatara i huvudet. Man avlägsnar en kula. Den blodiga kulan läggs med ett metalliskt ljud i en rostfri skål.

3041 INT. POLISHUSET -- DAG 3041

Thorin är rasande där han står framför de 20 utredarna på morgonmötet. Thorstensson, Bergqvist, Sjöberg, Augustsson, Forss, Funcke och Sehlstedt är närvarande.

THORIN

Hasan Zatara ringde polisen i tisdags, efter att en maskerad man hade iakttagits utanför hans butik. Men patrullen som kom dit, brydde sig inte ens om att skriva en rapport! Några timmar senare, sköt en man med samma signalament Isa Aybar i hans kiosk i Djursholm-Ösby.

3041 CONTINUED:

304:

THORIN (MORE.)

Jag har varit polis i 35 år, men av alla dåliga polisinsatser jag sett, är ta mig fan den här den värsta! Det är fan i mig tjänstefel! Hade Hasan Zatarra blivit skjuten igår, om de här två jävla oduglingarna från någon jävla lokal ordningspolis, hade tagit hans anmälan på allvar?! Hur fan ska folk kunna lita på oss efter sådana här tabbar?

Thorin tystnar och drar efter andan. Lugnar ner sig.

THORIN

Nog om det. Vi går vidare... Vi har haft fem mordförsök. Sex personer är skadade, varav en, Hasan Zatarra, mycket svårt. Samtliga attentat har utförts med samma revolver, troligtvis en Smith&Wesson 9 millimeter. Eftersom det knappast är sannolikt att flera gärningsmän delar på en revolver, är huvudteorin att samma person är ansvarig för samtliga skjutningar. Den stora frågan är om revolvermannen är identisk med Lasermannen?

Thorin ser ut över sina kollegor.

3042 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL

304:

John sitter i bara kalsongerna och tittar på teve. Ett naturprogram om Afrikas vilda djur. Han följer intresserat programmet. När ett lejon visas i närbild höjer han armarna, som om han höll ett gevär. Siktar mot lejonet och trycker av.

3043 INT. SJUKHUS -- KVÄLL

304:

Några journalister och fotografer står och pratar med en läkare.

DR SALGREN

Vad vi har kunnat konstatera så här långt, så har han förlorat synen på höger öga. Hans högra kroppshalva är förlamad och talet är borta.

JOURNALIST 3

Menar du att han inte kan prata?

Läkaren nickar. I samma ögonblick kommer Hasans fru Mariam ut från ett sjukrum. Hon har gråtit. Hon har fyra av barnen med sig. Journalisterna ser på henne.

DR SALGREN

Jag vill be er att lämna henne ifred.

De ser på Mariam, som går ut från avdelningen. De går snabbt efter henne.

3044 INT. POLISHUSET - THORINS TJÄNSTERUM -- DAG

304:

Thorin går igenom fakta tillsammans med sina kollegor Thorstensson, Bergqvist, Sjöberg, Eiler A, Börje S och Tommy Lindström.

THORSTENSSON

Valet av offer talar för att det är samma person. Att det är två olika vapen, talar för att det kan vara olika personer. Vittnesuppgifterna pekar också mot två olika personer. Lasermannen beskrivs som rödhårig av huvudvittnet vid Brygghuset, medan samtliga vittnen från revolverskjutningarna talar om en

3044 CONTINUED:

304.

THORSTENSSON (MORE.)
mellanblond eller svarthårig
person.

EILER A
Han kanske färgar håret?

Några ler. Eiler också.

BERGQVIST
Ålder och längd stämmer ju överens,
i alla fall. En och åttio lång
och i trettioårsåldern. Ögonen
också. En obehaglig,
genomträngande, stirrande blick.

THORIN
Jag tror inte vi kommer så mycket
längre på den här punkten. Om vi
skulle gå över till bilen istället.
Eiler.

EILER A
Ja... Då vet vi säkert att han
körde en vit Nissan Micra vid
attentatet på Brännkyrkagatan. En
likadan bil sågs vid attentatet
på Somaliska föreningen på
Regeringsgatan, och i Uppsala.
Tyvärr var biljäveln falskskyltad.
Men om vi utgår ifrån att
gärningsmannen inte är så dum att
han använder sin egen bil, så har
vi tre alternativ: han har antingen
hyrt den, stulit den eller lånat
den. Det vore nog ingen dum idé
att försöka hitta den?

TOMMY LINDSTRÖM
Det måste ju finnas en satans
massa Nissan Micror? Tusentals.

EILER A
Ja, det är några stycken.

3044 CONTINUED: (2)

304

EILER A (MORE.)

Tolv tusen, närmare bestämt. I hela landet.

THORSTENSSON

Tolv tusen...!

EILER A

Ja. Men bland dem tolv tusen, finns den bil vi söker. Det är väl ingen dum utgångspunkt? Har vi tur, är det den första vi kontaktar.

BERGQVIST

Har vi otur är det den sista...

EILER A

Och då har vi hittat honom.

THORIN

Jag tror Eiler har rätt, bilen är vårt starkaste kort. Jag vill att vi satsar allt på att hitta den. Vi kan börja med stockholmsregionen, och se vad det ger. Sedan vidgar vi utåt. Det är för många bilar för att vi på våldet ska hinna med, så jag tänkte rikskrim kunde hjälpa till.

Thorin ser mot Tommy Lindström.

BERGQVIST

Det kommer nog att behövas.

Eiler klappar Bergqvist på axeln, lite tröstande.

TOMMY LINDSTRÖM

Ja... jag ska tänka på saken...
jag får återkomma.

3045 INT. KORRIDOR -- DAG

304!

Tommy Lindström kliver ur sammanträdesrummet tillsammans med en kollega. Går bortåt, suckar.

3045 CONTINUED: 3045

TOMMY LINDSTRÖM
Japanska småbilar...

3046 COLLAGE - MANIFESTATIONER MOT RASISM 3046

Demonstration i Hägersten.

Möllevångstorget i Malmö. Prästen Ingemar Simonsson håller tal.

Vi kan också se en sida ur en tidning där kungens tal är publicerat. Någon läser detta.

3047 INT. VIT VOLVO - RIDDARGATAN -- DAG 3047

John har parkerat bilen på en mindre gata på Östermalm. Han drar på sig träningsbyxorna över kostymbyxorna. Så en lång, fotsid och fiskbensmönstrad rock över. Han stoppar revolvern innanför rocken, tar en liten ryggsäck och lämnar bilen.

3048 EXT. VIT VOLVO -- DAG 3048

John går bort en bit från bilen. Fram till en cykel. Han låser upp cykeln och trampar iväg mot Narvavägen.

3049 INT. SEB - NARVAVÄGEN -- DAG 3049

En banktjänsteman sitter och arbetar vid en kassa. När han lyfter blicken och tittar ut, får han se en man i lång rock dra en rånarluva över ansiktet. Banktjänstemannen trycker på larmknappen.

I nästa ögonblick kommer rånaren in i banken med en revolver i handen. Han går direkt fram till kassan där banktjänstemannen sitter och hoppar över skyddsglasat. Riktat revolvern mot honom. Ropar.

JOHN
Money!! Foreign exchange!

Banktjänstemannen ser in i revolvermynningen. Möter den svarta blicken hos John.

3049 CONTINUED: 3049

Han börjar lägga upp sedelbuntar på disken. John stoppar lugnt ner dem i den lilla ryggsäcken. Så går han snabbt fram till nästa kassa.

JOHN

Hurry up!!

Kassörskan börjar snabbt lägga upp sedelbuntar på disken. Banktjänstemannen i den andra kassan sneglar på klockan på väggen, där sekundvisaren sakta flyter fram.

John lägger ner den sista sedelbuntan i ryggsäcken. Den blir nästan helt full. Han lämnar raskt lokalen.

3050 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 3050

John sitter och räknar rånbyttet. Det är många sedelhögar i olika valutor. Han räknar det sista. Skriver sedan summan i kanten på en sedel: 680.620 kronor. Han betraktar sedelhögarna. Ett litet leende kan anas i hans ansikte.

3051 INT. CENTRALSTATIONEN -- KVÄLL 3051

John kommer gående inne på Stockholms central. Han är snyggt klädd i kostym och bär en sportbag i handen. Han går fram till förvaringsboxarna. Öppnar sportbagen och tar fram den lilla ryggsäcken från bankrånet. Han låser in ryggsäcken i boxen. Går därifrån.

3052 INT. POLISHUSET - TEKNISKA AVD -- DAG 3052

Polistekniker Sonny Björk visar Thorin några uppförstorade fotografier på revolverkulor.

SONNY BJÖRK

Om du tittar här så ser du att
det finns en identisk skada på
båda kulorna.

Thorin tittar, nickar.

3052 CONTINUED:

305:

SONNY BJÖRK

Jag tror den har uppkommit när vapnet avlossats. Så det måste vara något mysco med den här revolvern.

THORIN

Vadå?

SONNY BJÖRK

Flera vittnen har ju sagt att det suttit någon svart grej på pipan, så jag undrar om det inte kan vara en ljuddämpare.

THORIN

På en revolver? Det är väl ingen vits med det?

SONNY BJÖRK

Nej, men det kanske inte gärningsmannen fattar. Det kan också vara förklaringen till att inget av offren har dött, trots att de har träffats i huvudet.

Thorin ser frågande på Sonny.

SONNY BJÖRK

Om den här snubben har gängat på ljuddämparen själv, så har han gängat den lite snett. När han sedan avfyrar revolvern, uppkommer den här skadan på kulan - och dessutom får den kulan att vända i luften, och snurra runt sin egen axel.

(visar med en penna)

Istället för att gå med spetsen först. Och då har genomslagskraften blivit mindre.

Thorin nickar, förstår.

3053 EXT. SALONG MARGOT -- DAG 305:

JUNI 1989

John stannar med sin Toyota utanför Margots salong. Går in. Vi ser hur han får med sig Margot fram till dörren. Hur han öppnar den och stolt visar på bilen.

JOHN

Häftig, va?

MARGOT

Jätteläcker! Vad är det för märke?

JOHN

En Toyota Supra. Noll till hundra på fem sekunder.

MARGOT

Oj...

JOHN

Trehundra tusen. Kontant.

Margot ser lite imponerad ut. De går in i salongen.

3054 INT. SALONG MARGOT -- DAG 305:

Margot tar bort plastluvan från Johns hår. Börjar skölja ur det.

JOHN

Jag har alltid haft komplex för mitt svarta hår...

MARGOT

Varför då? Du har ju jättefint hår. Tjockt och fin kvalitet.

JOHN

Men det är för svart! Det ser ju inte svenskt ut. Förstår du?

MARGOT

Men det är ju massor med svenskar som har svart hår!

JOHN

Inte så här svart!

3054 CONTINUED:

305.

JOHN (MORE.)

Då är man inte svensk.

Margot säger inget.

JOHN

Jag har en yngre bror, han har
mycket ljusare hår! Och blå ögon!
Jag har alltid varit lite avundsjuk
på honom. Han ser helt svensk ut!
Som alla andra. Dessutom har han
ett svenskt namn. Ralf.

MARGOT

Men John är väl fint?

JOHN

Visst. Men det hette jag inte
förut. Jag hade ett jättekonstigt
namn som barn. De andra barnen
brukade mobba mig. Kanske inte så
mycket för namnet, som för mitt
svarta hår.

MARGOT

Vad hette du då?

JOHN

Nej du, det glömmmer vi!

Margot ler lite.

JOHN

Förstår du? Jag har alltid velat
vara ljushårig, som Ralf. Och nu
blir jag det också! Det handlar
om vilja. Och om pengar. Med pengar
kan man förändra allt!

Margot torkar ur Johns hår med en handduk.

MARGOT

Nu byter vi stol.

John sätter sig i den vanliga frisörstolen. Han ser med
tillfredsställelse på sitt nyfärgade hår. Det är lika
rött som förra gången. Ögonbrynen också.

3054 CONTINUED: (2)

305.

Margot blåser hans hår. John betraktar henne i spegeln.

JOHN

Vad gör du efter jobbet då?

MARGOT

Jag åker hem till man, och min
lilla son.

JOHN

Då har jag en mycket bättre plan
för dig och kvällen...

MARGOT

Jaså?

JOHN

Jag har bokat bästa sviten på
hotell Royal Viking. Du är
inbjuden!

Margot döljer sin förvåning, och vill vara artig.

MARGOT

Det var ett vänligt erbjudande,
men det kan jag inte.

JOHN

Jag tänkte filma lite också, men
kameran är väldigt diskret. Du
kommer knappt att märka den!

Margot vet inte vad hon ska säga. Hon försöker skratta
till. Skakar på huvudet.

JOHN

Och jag betalar, så klart! Det är
en fantastisk svit. Bubbelpool
och utsikt över hela stan! Jag
skulle vilja att du tillbringade
kvällen och natten där med mig?

John ler vänligt mot Margot i spegeln. Hon ler lite, skakar
på huvudet. John tar hennes hand.

JOHN

Jag lovar att du inte kommer att
bli besviken! Jag är blodgivare,
så du behöver inte vara orolig.

3054 CONTINUED: (3)

3054

Margot drar åt sig handen. Hon går bort till sin kollega, Benny. Vi hör inte vad hon säger. Benny går fram till John.

BENNY

Du måste respektera vad Margot säger. Hon är gift och har familj. Hon är inte intresserad av att träffa dig privat.

John ser förvånat på Benny. Så reser han sig hastigt från stolen. Tar fram plånboken och lägger upp fyra hundralappar på disken. Utan ett ord lämnar han salongen.

De ser honom stiga in i sin sportbil och snabbt köra därifrån.

3055 INT. GUSTAVS LÄGENHET -- KVÄLL

3055

COLLAGE BÖRSRASET

1989 OKTOBER

Börserna rasar över hela världen. I New York och i Stockholm. Rubriker och löpsedlar. Radio och TV.

John sitter och stirrar på TV-nyheterna. Han tar sig om huvudet. Han reser på sig, vandrar omkring. Vanmäktig.

3056 INT. GUSTAVS LÄGENHET -- DAG

3056

Två män lyfter ut det engelska skrivbordet från lägenheten. Den äkta mattan ligger hoprullad ovanpå. Läderfåtöljen är borta, liksom soffan. Samt ytterligare några saker. Det ser tomt ut.

MÖBELKÖPARE

Vill du sälja något mera, så slå en signal!

John nickar svagt. Gubbarna lämnar lägenheten. John går ut i köket. På köksbänken ligger ca. 15.000 i tusenlappar. Han kastar bara en blick på pengarna.

3056 CONTINUED: 3056

Från fönstret ser han hur mannen kör iväg med ett hyrsläp, kopplat till en ny Volvo. Där står hans skrivbord, läderfåtöljen och soffan. John ser inte glad ut.

3057 INT. CASINO - TYSKLAND -- KVÄLL 3057

John står kostymklädd vid rouletten, han är spänd och koncentrerad. Croupieren snurrar igång rouletten. Spelarna satsar. John avvaktar, bestämmer sig i sista sekunden och gör sin placering. I smyg håller han sedan tummarna. Hans blick är stelt fästad vid den snurrande kulan. Den lägger sig tillrätta. John förlorar. Han sluter ögonen - vänder ryggen till. Croupieren kastar en blick på honom. John går sin väg.

3058 INT. GUSTAVS LÄGENHET -- DAG 3058

John står i det halvtomma rummet och pratar med Gustav i telefon.

GUSTAV (O.S.)

Jag behöver pengarna, John, och jag har en köpare. Han vill titta på lägenheten på fredag.

JOHN

Jaha...

GUSTAV

Du kommer säkert att hitta något annat. Jag hoppas du förstår min situation?

JOHN

Visst. Vi hörs.

John lägger lugnt på luren. Så slår han plötsligt knytnäven i väggen. Flera gånger.

JOHN

Helvete! Helvete!

Hans knogar börjar blöda. Han stirrar på handen.

3059 INT. JOHNS BIL -- DAG

3059

John sitter i sin bil - han kör mot rött ljus vid en korsning. Lite längre fram på gatan står en grupp från trafikpolisen. De vinkar in John till trottoaren. John vevar ner rutan.

TRAFIKPOLIS

Du körde visst mot rött ljus
därborta.

JOHN

Jaså?

TRAFIKPOLIS

Kan du stiga ur bilen?

JOHN

Varför det? Jag har ganska bråttom.

TRAFIKPOLIS

Jag ber dig stiga ur bilen!

John stiger sakta ur bilen. Han stirrar demonstrativt på polismännen. Så drar han ner gylfen - och pissar. Rakt framför polismännen.

3060 INT. PANTBANK -- DAG

3060

John lämnar in sitt armbandsur på pantbanken.

3061 INT. GUSTAVS LÄGENHET -- DAG

3061

John står och talar med Gustav i telefonen.

GUSTAV (V.O.)

Hur fan kan du gå till värden och
be att få köpa min lägenhet!?

Barnskrik hörs genom telefonen.

GUSTAV (V.O.)

Fattar du inte att... Anette stäng
dörren! Fattar du inte att han
inget skulle få veta!

3061 CONTINUED:

306:

GUSTAV (V.O.) (MORE.)

Nu har jag förlorat kontraktet
och hundra tusen spänn. Du är
fan skyldig mig hundra tusen!

JOHN

Jag har inga pengar.

GUSTAV (V.O.)

Råna en bank då, för fan.

JOHN

Dessutom är det olagligt att sälja
lägenheter svart... Råna banker
är också olagligt.

GUSTAV

Idiot!

Gustav lägger på luren.

3062 EXT. BAKGATA -- MORGON

306:

1990

Det är tidig morgon. Det regnar. John bryter upp en P-
automat på en folktom bakgata. Länsar automaten på mynt.

3063 EXT. VANDRARHEMMET RÖDA BÅTEN -- KVÄLL

306:

1990

John kommer gående utmed Södermälarsstrand. Det regnar
fortfarande. Han går ombord på en båt, som fungerar som
vandrarhem.

3064 INT. KORRIDOR/HYTT -- KVÄLL

306:

John låser upp dörren till sin hytt och går in. Stänger
dörren. Hytten är trång och torftigt möblerad. En liten
fönsterventil vetter ut mot vattnet och Norrmälarsstrand
på andra sidan.

Han gräver i fickorna på jackan och lägger upp några nävar
mynt på det lilla bordet. Tar av sig den våta jackan.

3064 CONTINUED: 3064

Sätter sig sedan på den enda stolen. Han ser trött och sliten ut. För ovanlighetens skull är han orakad.

Han ser på mynthögen på bordet. Utan entusiasm börjar han räkna kronorna.

3065 INT. CELL -- DAG 3065

John sitter i cellen.

JOHN

Det kändes som jag hade förlorat allt: bostad och pengar och vänner. Jag hade ingenting. Ibland fick jag välja mellan att äta, och en säng på vandrarhemmet. Då sov jag på nattbussen eller bröt mig in på något vindskontor. Fy fan, vilket ovärdigt liv! Till slut funderade jag på allvar på att råna en bank. Det skulle lösa alla problem. Samtidigt kände jag ett enormt motstånd mot den tanken - jag var ju ingen kriminell människa! Dessutom var de flesta banker privatägda, och jag var för privat ägande och kapitalism. Så det gick ju inte av det skälet heller. Men så insåg jag att alla banker var försäkrade. Att samhället skulle få betala, även om jag rånade en privat bank. Det löste på något sätt problemet...

3066 INT. FÖRENINGSBANKEN - SVANDAMMSPLAN -- DAG 3066

25 SEPTEMBER 1990

3066 CONTINUED:

3066

John stormar in på ett bankkontor med mask över ansiktet och ett gevär i händerna. Han skjuter ett skott mot taket. Smällen ekar mellan väggarna. Bankpersonal och kunder kastar sig i skydd. Livrädda. John ropar.

JOHN

Big money! Big money!

Ingen reagerar - alla är så rädda. John stirrar. Så skjuter han ett skott mot glasrutan framför kassan. Det blir bara ett litet hål i glaset. Han skriker, nervöst.

JOHN

Big money!! Big money!!

Ingen vågar röra sig. John stirrar nervöst. Han stelnar till när han plötsligt tycker sig höra sirener närma sig. Han börjar sakta backa mot utgången - när han hör en mansröst.

MANLIG KASSÖR (O.S.)

Ta det lugnt! Skjut inte mera!

Du ska få pengar.

John ser hur kassören kommer fram bakom ett skåp, med händerna lyfta framför sig. Går fram till kassan.

John går fram och ger honom en plastkasse. Kassören börjar fylla den med sedlar. John står där, nervös. Sirenerna hörs inte längre. Så rycker han åt sig plastkassen, går fram till en av kunderna.

JOHN

Carkeys!

Mannen sträcker honom genast nycklarna. John skyndar ut från banken. Kassören ser hur han drar av sig masken utanför. Han ser det morotsröda håret. Så försvinner John ur sikte.

3067 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

3067

John, klädd i kostym, står utanför porten till Ynglingagatan 5. En bil stannar. En kvinna i 50-årsåldern, GUNILLA, stiger ur. Hon går fram till John. Ler mot honom.

3067 CONTINUED:

3067

GUNILLA
Stefan Riesling?

JOHN
Det stämmer.

GUNILLA
Hej. Gunilla Karlsson.

John håller artigt upp porten. De går in.

3068 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

3068

John och Gunilla är inne i lägenheten. Vi känner igen den från nutid. John kollar in i badrummet.

GUNILLA
Det är en av de bättre design-
utbildningarna i Europa, förstår
du, så hon hade ju jättetur som
kom in. Och London är ju hur kul
som helst, särskilt när man är
tjugofem! Har du varit där?

JOHN
Javisst. Det här är ju fint. Hur
länge kan jag hyra?

GUNILLA
Hon blir nog borta i minst tre
år, men vi kan väl ta ett år i
taget?

JOHN
Perfekt.

John kikar ut genom fönstret. Gunilla ger honom en blick i smyg, hon tycker han är stilig.

JOHN
Vill ni ha förskottshyra? I så
fall kan jag betala direkt?

Gunilla ler.

GUNILLA
Nej, det behövs inte. Du ser ju
ut som en person man kan lita på.

3068 CONTINUED: 3068

John ler, nöjd. Gunilla ler tillbaka.

3069 INT. CASABLANCA - SVEAVÄGEN -- KVÄLL 3069

1991

John går och tittar i hyllorna i en videobutik. Han har redan valt ut fyra filmer. Han stannar till helt nära en ung kvinna, LOTTA, som just tar en film och läser på baksidan. Det är DRESSED TO KILL.

John sneglar på henne lite. Lotta ställer tillbaka filmen i hyllan.

JOHN

Det är en väldigt bra film.

Lotta tittar till på John. Ler lite.

LOTTA

Är det?

JOHN

En av de Palmas bästa. Och Michael Caine är riktigt läskigt bra.

LOTTA

Vem är det?

JOHN

Vet du inte det? En av Englands bästa skådisar.

Lotta tar filmen från hyllan igen. Ler mot John.

LOTTA

Okey.

JOHN

Det kan du göra. Har du sett den här då?

John visar en av de filmer han själv valt ut: SATANS EFTERMIDDAG. Lotta tittar, intresserat.

LOTTA

Åh, honom gillar jag! Pacino.

3070 EXT. CASABLANCA -- KVÄLL 3070

John och Lotta kommer ut från videobutiken. De tar Johns cykel. Med Lotta på pakethållaren cyklar John därifrån.

3071 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL 3071

John och Lotta kommer in i lägenheten.

JOHN

Välkommen, här bor jag! Ska vi ta en dusch?

Lotta ser lite överraskad ut.

LOTTA

Vadå, jag vill se på video?

JOHN

Okey. Jag tar en dusch.

John drar av sig tröjan och går in i badrummet. Lotta ser sig om, lite nyfiket. Duschen börjar plaska i badrummet.

TIDSKLIPP.

John kommer ut från badrummet, klädd i morgonrock. Han sätter på filmen och slår sig ner i soffan intill Lotta.

JOHN

Luktar jag gott?

Lotta sniffar lite i luften. Nickar med ett leende. John lägger armen om henne.

LOTTA

Nej, du...

JOHN

Vad är det? Trodde du att vi bara skulle titta på video?

LOTTA

Ja.

John skrattar lite stelt.

JOHN

Du, kom igen...det trodde du nog inte.

3071 CONTINUED:

307:

John drar henne lite intill sig, men Lotta avvisar honom, vänligt.

LOTTA

Vi kan väl titta på den här! Jag gillar den!

JOHN

Jag gillar dig. Jag vill ha sex med dig.

Lotta drar sig undan, vänligt och med ett litet skratt.

LOTTA

Men det vill inte jag.

JOHN

Jag är blodgivare, så du behöver inte vara rädd.

Lotta skrattar. Drar handen lätt över Johns kind.

LOTTA

Snälla du, ge dig nu.

John reser sig. Han går fram till en byrå, drar ut en låda och tar fram en sedelbunt. Så räknar han upp fem tusen på bordet framför Lotta.

JOHN

Du får fem tusen om du har sex med mig?

Lotta skrattar, hon tror John skämtar.

LOTTA

Larva dig inte! Sluta nu!

JOHN

Du får dem!

Lotta skrattar och skakar på huvudet. John återvänder till byrån. Plockar fram ett damarmbandsur. Han lägger det framför Lotta. Helt allvarlig.

JOHN

Du får det här också! Fem tusen och klockan om du har sex med mig?

3071 CONTINUED: (2)

307:

Lotta skrattar ännu mera. Hon sätter händerna för ansiktet. Så tystnar hon. Ser upp på John, allvarlig.

LOTTA

Sluta nu, annars går jag.

John ser tyst på henne, inser att hon menar allvar.

JOHN

Okey. Får jag bjuda dig på middag,
i alla fall?

LOTTA

Här?

JOHN

Nej, för fan. Kungsan. Vi tar en
taxi. Jag är jättehungrig.

3072 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG

307:

John och Lotta kommer ut från porten. De går fram till taxin som står och väntar. John stirrar till när han ser att chauffören är svart. Han tvärstannar.

JOHN

Jag åker inte med såna!

LOTTA

Larva dig inte.

Hon tar John i armen, men John går demonstrativt åt sidan. Han stirrar på den svarte chauffören.

JOHN

Jag menar allvar! Jag tänker
aldrig sätta min fot i samma bil
som en neger! Jag hatar dem!

Han skriker ut det sista. Lotta ryggar till, ser förfärad på John. Så går hon fram och öppnar bakdörren och sätter sig. Stänger dörren. I nästa ögonblick kör taxin därifrån. John står ensam kvar. Han stirrar. Hatisk och frustrerad.

3073 EXT. LILL-JANSSKOGEN -- KVÄLL

307:

3073 CONTINUED:

3074

Samma scen som i del 1 repeteras:

Skymning. John har satt upp en kartongbit på en trädstam. Han siktar med lasersiktet. Den röda prickén hamnar på kartongbiten. Han skjuter. Det blir ett runt hål i kartongbiten. Vi hör hans röst i voice over.

JOHN (V.O.)

Beslutet att skjuta var ett stort steg, det var väldigt svårt. Det kändes tungt, men jag hade bestämt mig... Först hade jag tänkt på de kriminella invandrarna, de där som glider omkring i Mercedesbilar. Knarklangare och hallickar. Men jag hittade dem inte! Till slut tröttnade jag på att leta - det fick bli vem som helst. Bara det var en invandrare. Effekten skulle ändå bli densamma: Jag skulle skrämna livet ur dem, skrämna iväg dem, helt enkelt. Så att de fattade att de inte var säkra här.

3074 EXT. GÄRDET -- NATT

3075

Vi ser John som en mörk figur komma cyklande. Han svänger in på en gångstig. Leder cykeln in bland träden. Vi hör hans röst i voice over.

JOHN (V.O.)

Jag cyklade till Gärdet. Jag gömde mig och väntade en timma. Så såg jag tre personer komma gående. Jag såg att de var negrer...

Så ett bländande rött sken. Följt av ett skott. Så ännu ett skott - som ekar ut.

Nu är vi framme i nutid.

3075 EXT. RINKEBY FOLKETS HUS -- KVÄLL 3075

5 FEBRUARI 1992

En hel del folk är på väg in i Folkets hus. De flesta är invandrare.

Så kommer Heberon da Costa. Han har fortfarande svåra men efter skottskadorna - fler än de som syns som operationsärr i hans ansikte. En vän, CARLOS, får syn på honom.

CARLOS

Hebbe!

Carlos går fram till da Costa. De ler och omfamnar varann.

CARLOS

Hur är det med dig, min vän?

DA COSTA

Det går framåt, men det går väldigt sakta...

Han tar med fingrarna på ansiktet. Skakar på huvudet. Carlos lägger armen om hans axlar. Han gör en gest mot alla som är på väg in i Folkets hus. Vinkar åt en bekant.

CARLOS

Nu ska de fan få veta att vi finns!

De går tillsammans mot entrén.

3076 INT. RINKEBY FOLKETS HUS -- KVÄLL 3076

RINKEBYMÖTET.

Statsminister Carl Bildt pratar. Invandrarminister Friggebo uppmanar till allsång: We Shall Overcome.

3077 EXT. TVÄTTSTUGA - YNGLINGAGATAN 5 -- DAG 3077

John tar ur tvätt ur en maskin. En ung kvinna, SARA, kommer in och ställer sig framför bokningstavlan.

JOHN

Hej! Bor du här?

3077 CONTINUED:

3078

SARA

Ja, jag flyttade in förra veckan.

JOHN

Välkommen i huset! Stefan! Jag bor på andra våningen.

SARA

Vi ses.

Sara lämnar tvättstugan. John ser efter henne.

3078 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL

3079

John sitter i soffan. Teven står på. Statsminister Carl Bildt framträder och talar till nationen.

CARL BILDT

Ärade TV-tittare...

John lyssnar uppmärksamt på talet. När Bildt talat färdigt blir John sittande ett ögonblick. Ler lite för sig själv.

3079 INT. POLISHUSET - THORINS TJÄNSTERUM -- DAG

3080

Thorin, Thorstensson, Bergqvist, Eiler A och PAUL JOHANSSON sätter sig i Thorins rum.

THORIN

Vi har fått förstärkning med tio utredare från Palmegruppen. De ska framför allt hjälpa oss med att leta efter den vita Nissan Micran. Paul Johansson kommer att leda det arbetet.

Thorin nickar mot Paul Johansson.

PAUL JOHANSSON

Det finns tolv tusen Nissan Micra i hela landet. Men modellen SLX finns det bara tre tusen av. I Stockholm och Uppsalaområdet är vi nere i ett tusen.

3079 CONTINUED:

3079

PAUL JOHANSSON (MORE.)

Om vi utgår ifrån att
gärningsmannen inte använt sin
egen bil, återstår hyr- och
leasingbilar. Då är vi nere i
cirka femhundra bilar.

BERGQVIST

Den kan ju vara stulen också?

PAUL JOHANSSON

Nej. Det finns inga stöldanmälda
Micror, så det kan vi utesluta.
Vi tänker alltså börja med de här
femhundra. Och ger inte det något,
får vi övergå till privatägda
bilar. Målet är att vi ska veta
exakt var varenda Nissan Micra
fanns kvällen den 22 och 23 januari.
Och vem som satt i dem då.

THORIN

Har du någon uppfattning om hur
lång tid det kommer att ta?

PAUL JOHANSSON

Med tio utredare bör vi klara av
de här första 500 på några veckor.

Thorin nickar. Nöjd.

3080 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL

3080

10 FEBRUARI 1992

Johns TV står på. Programmet Efterlyst pågår. Man pratar
om revolverskjutningarna.

John sitter i soffan och tittar. Äter en pizza och dricker
en öl. Lugn.

Så berättar programledaren Hasse Aro att polisen börjat
leta efter samtliga vita Nissan Micra.

John stelnar till. Slutar äta. En polis pratar rakt in i
kameran. Ser på John.

3080 CONTINUED: 3080

John stirrar. Han blir påtagligt nervös av det han ser. Han reser sig, går fram till fönstret. Stirrar på teven. Så sätter han sig. Programmet fortsätter med annan brottslighet. Ljudet försvinner. John ser bara hur munnarna rör sig på människor.

3081 INT. CELL -- DAG 3081

JOHN

Jag tänkte direkt, att nu har de mig! Jag hade inte haft en tanke på att de skulle ha resurser att kolla upp varenda Nissan Micra i hela landet. Dessutom hade jag hyrt bilen i eget namn. Så det första jag tänkte på var uthyraren. Jag skjuter honom, tänkte jag! Så är jag säker. Och sedan lämnar jag Sverige. Så kom jag på att han hade bokföring, och var den fanns visste jag ju inte. Så även om jag sköt honom, skulle polisen kunna hitta mitt namn där. Så tänkte jag, att jag mutar honom. Han får hundratusen. Vem vet, han kanske inte heller gillar invandrare. Han kanske till och med tycker att det är bra att jag skjuter dem? Men det visste jag ju inte, så det kändes osäkert det också...

3082 EXT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL 3082

John kommer ut från porten. Han kör iväg i den vita volvon

JOHN (V.O.)

Det som lugnade mig lite, var att jag hade skruvat ur kabeln till

3082 CONTINUED: 308:

JOHN (V.O.) (MORE.)
vägmätaren under hyrdagarna.
Därför skulle de aldrig kunna
bevisa att jag kört fram och
tillbaka till Uppsala.

3083 EXT. GAMLA LIDINGÖBRON -- KVÄLL 308:

John stiger ur bilen nära brofästet på fastlandssidan.
Han ser sig omkring. Ingen syns till i närheten.

JOHN (V.O.)
Mätarställningen visade för lite,
helt enkelt. Dessutom hade jag
drygt sexhundrausen kvar från
det senaste rånet. Så läget var
ganska hoppfullt, trots allt...

Han går ut på bron. Stannar efter något hundratal meter.
Ser sig om igen. Allt är mörkt och stilla. Han tar fram
hölstret med revolvern och ljuddämparen. Höjer armen för
att kasta iväg den långt ut i vattnet. Men han hejdar
sig.

John ser ner i vattnet under bron. Så släpper han bara
revolvern. Den faller rakt ner, träffar vattenytan med
ett plask och är borta. John ser ut över vattnet ett
ögonblick. Så börjar han gå tillbaka.

3084 INT. JOHNS LÄGENHET - YNGLINGAGATAN 5 -- KVÄLL 308:

John packar ner kläder i en mindre resväska. River sönder
sitt pass och spolar ner det i toaletten.

3085 INT. CENTRALSTATIONEN -- KVÄLL 308:

John låser upp boxen på Centralen. Han tar ut ryggsäcken
med rånpengarna. Stoppar ner den i resväskan.

3086 EXT. HELSINGBORG -- KVÄLL 3086

John står i kön för att gå ombord på färjan till Helsingör.
Resväskan står intill honom.

3087 INT. OFFENTLIG TOALETT DRESDENS TÅGSTATION -- DAG 3087

John står med en skavig tysk man, TITO ULBRICH, på en
toalett. John lämnar över en sedelbunt med Marks. Tito
tar emot dem, lämnar över sitt pass och lämnar toaletten.
John granskar passet. Vi hör avgångsutrop på tyska från
tågstationen.

3088 INT. POLISHUSET -- DAG 3088

Lennart G och Tuve J sitter och ringer runt till uthyrare
av Nissan Micror. De har datalistor med rader av namn. De
antecknar och bockar av. Vi hör bara brottstycken av
samtal. Telefoner ringer.

LENNART G

Just det, den 22 och 23 januari.

Ja. Jag väntar.

TUVE J

Hur många Nissan Micra har ni?

Jaha... Är någon av dem vit? Kan
du titta när den var uthyrd?

LENNART G

Då vill jag att du ringer mig när
ni har fått igång systemet. Okey?

TUVE J

Jaha, men den var ju inte vit?

Den ska vara vit, ja.

Tuve J suckar.

3089 EXT. CAR MIKES BIL OCH SVETS -- DAG 3089

Två civilpolisier, LENNART G och TUVE J, stiger ur sin bil
utanför firman där John hyrde bil.

3089 CONTINUED:

3089

De går in på det lilla kontoret.

3090 INT. CAR MIKES BIL OCH SVETS -- DAG

3090

Uthyraren, Ove, är densamme som tidigare. Han står och bläddrar i en pärm, i arbetsoverall och med oljiga fingrar. De två poliserna väntar.

OVE

Få se... 23 januari i år... har vi en John Ausonius. Han hyrde bilen från klockan tolv den 21 januari, och lämnade tillbaka den klockan tio den 24 januari.

TUVE J

John Ausonius?

OVE

Japp! Jag har adressen här också: Essinge Brogata 13. Telefon också! 191116.

Lennart G skriver ner uppgifterna.

LENNART G

Kommer du ihåg något om den här killen?

Ove tänker.

OVE

Nä...få se... Direktörstyp! Snyggt som fan var han klädd. Svart kostym. Kritvit skjorta. Slips. Jag tror han hade dokumentportfölj också! Han kom faktiskt tillbaka som kund senare också. Jag tror han hyrde en Volvo då!

LENNART G

Hur såg han ut, minns du det? Lång, kort? Mörk, ljus?

3090 CONTINUED:

3090

OVE

Näe, det minns jag inte alls.

TUVE J

Kan vi titta på bilen?

OVE

Visst! Den står i garaget nu.

Jag tog mig tid att tvätta den

igår - första gången på en månad!

Så nu skiner den som solen!

Polismännen ser hastigt på varann. Så följer de med Ove ut i garaget. Där står den vita Micran. Skinande ren.

3091 INT. CIVILBIL -- DAG

3091

Lennart G och Tuve J kör bort från Car Mikes Bil och Svets.

LENNART G

Vad tror du om det här då?

TUVE J

Det ser väl ut som vanligt. En direktör som hyr en bil för några dagar. Inget konstigt med det.

LENNART G

Nej. Jag får väl ringa den där Ausonius, så kan vi i alla fall bocka av en till.

3092 COLLAGE - INVANDRARSTREJK -- DAG

3092

21 FEBRUARI 1992

Hasan Zatara ser delar av strejken på sjukhuset. Han ligger i sängen, fortfarande svårt skadad. Hans fru och kusin är där.

3093 INT. POLISHUSET -- DAG

3093

Tuve J är på väg ut från polishuset, när kollegan Lennart G kommer. Också han på väg ut.

3093 CONTINUED:

309:

LENNART G

Du, den där direktören, Ausonius, du vet han som hyrde bilen i Fruängen. Det är något som inte stämmer med honom.

TUVE J

Jaså, vadå?

LENNART G

Jag kan inte hitta honom. Adressen stämmer inte. Det finns ingen John Ausonius på Essinge Brogata 13. Inte på någon annan gata heller. Det som finns är en postbox på Gjörwellsgatan. Telefonnummer stämmer inte heller. Det går till en tjej på Södermalm, och hon har aldrig hört talas om någon Ausonius.

3094 EXT. POLISHUSET -- KVÄLL

309:

Tuve J och Lennart G kommer ut från polishuset. Fortsätter samtalet.

LENNART G

Däremot finns han i brottsregistret.

TUVE J

Å fan. För vad då?

LENNART G

Misshandel, bedrägeri, trafikbrott och lite annat.

TUVE J

Vi kanske ska titta lite närmare på honom?

LENNART G

Det tänkte jag också, naturligtvis.

3094 CONTINUED:

309.

LENNART G (MORE.)

Men så kollade jag med biluthyraren igen, och enligt honom har bilen bara gått 10.2 mil. Det räcker ju inte för att köra fram och tillbaka till Uppsala. Och sedan köra runt i Stockholm och skjuta folk, och därefter tillbaka till biluthyraren i Fruängen.

TUVE J

Nej, det gör det ju inte. Skicka en kallelse till postboxen. Är han någon slags direktör så kanske han jobbar utomlands en del. Han kanske inte ens har någon bostad här?

LENNART G

Ja, så kan det vara. Jag får skicka en kallelse, så hör han väl av sig. Hej, vi ses!

De skiljs åt.

3095 EXT. JOHANNESBURG -- DAG

309.

Solen gassar över en livlig, central gata i Johannesburg i Sydafrika. En taxi stannar framför ett bättre hotell. John stiger ur. Chauffören lyfter ut resväskan från bagageluckan. En uniformerad vaktmästare vid hotellentrén tar den. John går in på hotellet.

3096 EXT. HOTELLPOOL -- DAG

309.

En svart servitör kommer med en bricka med drinkar. Folk badar och dyker i den klara poolen. Solen lyser. Servitören stannar till vid en av solstolarna. Där ligger John i badbyxor och solglasögon. Han ställer ner en drink på stolens armstöd. Bugar artigt.

3096 CONTINUED:

3096

SVART SERVITÖR
Anything else, sir?

JOHN
No, thank you.

John ger honom en sedel. Servitören går vidare. John sippar på drinken. Ser nöjd ut.

SLUT DEL 3