

I WILL ALWAYS LOVE YOU KINGEN

av  
Amanda Kernell

6th DRAFT  
2015-03-24

Amanda Kernell  
Tfn SE: +46 703349739  
Tfn DK: +45 50180972  
amandakernell@gmail.com

TEXT PÅ SVART: SALMONFOX PRESENTERAR

MOT SVART:

En kvinnoröst skriker rakt ut. Hon skriker och skriker.

1. INT. BIL – DAY

”NÄRA DÖDEN”

Vi ser kroppar i snäva klaustrofobiska bilder. Bilen sladdar i en kurva och pyntet i backspeglarna slänger fram och tillbaka. En underarm håller krampaktigt i bilratten i en körande bil. Lina, 20, sitter och skriker rakt ut. Hon svettas, men det kommer rök ur munnen. Det är frost och imma på rutorna. CONNY, 21, kör bil så snabbt han kan. Skriket verkar aldrig ta slut.

LINA

Aaaaaaaaaa aaaaaaaaa

Det känns som en mardröm och Conny ser ut som att han vill dö. Han kallsvettas och tar kurvorna i för skarpa svängar. Sladdar. Linas arm griper tag om handtaget över sidorutan. På hennes underarm står det I WILL ALWAYS LOVE YOU CONNY. Hon håller fast allt vad hon kan i ännu en skarp kurva. Conny försöker stryka henne över kinden men hon slår till honom. På deras underarmar, som nu är bredvid varandra står det I WILL ALWAYS LOVE YOU CONNY respektive I WILL ALWAYS LOVE YOU LINA. Conny svänger in en stor parkering utanför en sjukstuga och slänger upp Linas dörr inifrån. Det är fullt av snö och höga snövallar. Lina blir tyst och stiger ut och vi ser först där genom den öppna bildörren att hon är höggravid. Hon hyperventilerar och byxorna är blöta av fostervatten.

CONNY (mumlar)

Jag parkerar bara..

Conny slänger igen dörren. Conny kör iväg en bit. Han stannar upp för att svänga in på en parkering men så ändrar han sig. Han blir svimfärdig och döden känns nära. Nån tutar högt åt honom. Han rycker till och backar och svänger skarpt åt andra hållet. Han kör iväg. Ida står kvar och tittar chockat efter honom.

2. INT. BIL – EFTERMIDDAG

Conny är på flykt. Han andas andfått och kör som att han vore en jagad kriminell. Han drar upp huvan på sin hoodie och drar ner tröjan över tatueringen där det står I WILL ALWAYS LOVE YOU LINA. Hans wunderbaum och pynt vajar i backspeglarna.

3. EXT. TOM LANDSVÄG VID JÄRNVÄGSÖVERGÅNG – EFTERMIDDAG

Conny stiger ur bilen vid en järnvägsövergång. Landskapet är snötäckt och helt vitt åt alla håll. Himlen är lika vit. Det är

som att vara i ett ingenting. Inte en människa eller bil syns till. Conny bara stirrar framför sig. Går snabbt i en cirkel om sig själv. Så sätter han sig snabbt i bilen igen och kör vidare.

#### 4. INT. CAMPINGSTUGA MED UTSIKT - EFTERMIDDAG

Conny låser in sig i en liten hyrd campingstuga i fjällen med en liten hyrnyckel. Allt är i furu. Han är stirrig. Han ser sig om och sätter sig ner. Han ställer upp en dricka på bordet och öppnar den. Connys mobil ringer och ringer. Han stänger av den och det blir tyst. Utanför hör man barn som skjuter upp nyårsraketer fast det fortfarande är ljust ute. Några vuxna klappar och skålar. Conny har ingen ro i kroppen. Han reser sig och går ut igen. Han slänger igen dörren.

#### 5. INT. BIL - EFTERMIDDAG

Conny kör bakom en timmerlastbil. Det blir snörök tät som dimma. Han ser knappt framför sig.

#### 6. EXT. VILLA PÅ LANDET, IDAS HUS - EFTERMIDDAG

Conny stannar bilen på en gård. Han kliver ur bilen och blir stående mitt på gården framför en villa omgiven av skottrar, någon bil och två pick-upepas. I huset är nyårsfesten redan igång. Där inne är ett gäng festklädda tonåringar. Conny ser helt förstörd ut när han ser sig omkring. Han verkar fundera på att dra igen när någon slänger upp ett fönster och ropar.

KILLE I FÖNSTER

Kingeeeen!

Conny gör ett coolt tecken med armen mot killarna i fönstret och ler lite. IDA, en 18-årig festklädd tuff tjej, öppnar dörren och kommer emot honom. Hon är avvaktande.

IDA

Tja? Jag trodde inte att du skulle komma.

Conny blir bara stående. Hon kommer fram till honom.

IDA

Men kul..

IDA

Har det hänt nåt?

Conny skakar på huvudet. Ida tror honom inte.

IDA  
Okej..?

Han tvekar en halv sekund.

CONNYY  
Lina har gjort slut.

IDA  
Mhm..

Ida tvekar. Conny sväljer och försöker titta övertygande på Ida.

IDA  
Ska du ha en kram?

Conny rycker på axlarna, fastän han helt klart vill det. Ida kramar om honom och han håller kvar. Han njuter av att pysslas om. Han luktar på hennes nacke. Ida ler lite mot honom men backar, håller lite avstånd.

IDA  
Har du inget att dricka?

CONNYY  
Nä..

Hon skakar på huvudet och ler som att det är vanligt. Hon ger honom sin alkoläsk.

IDA  
Okej. Men vi går in och fixar nåt då?

Conny nickar och sveper alkoläsken. Han morskar upp sig och blir någon annan.

## 6. INT. VILLA PÅ LANDET – KVÄLL

Conny går in efter Ida. Det är fullt av ungdomar inne i huset. Nyårsfesten redan igång och folk verkar fulla. Alla andra ser ut att vara 2-3 år yngre än Conny och verkar se upp till honom.

UNG KILLE  
Kingen!

Conny nickar åt honom och hans gäng. Han ger en high-five till en annan kille och ger honom en snabb klapp på ryggen. Han tar över festen.

CONNYY  
Tjaa

Han ler lite åt några tjejer som står och ser på honom. Det blir lite tyst runt honom. Han fyller tystnaden.

CONNY

Alltså vad är det här för fest?  
Är det ingen som dansar eller?

Han ler och de andra ler med honom. Dom protesterar lite.

TJEJ (retsamt)

Du kan dansa.

Plötsligt ropar nån bakom honom.

SÖREN-TOMAS

Kingen! Kom hit!

Conny stelnar till men vänder sig och ler mot killarna som sitter i köket. I köket sitter Sören-Thomas, 20, och full med misslyckade tatueringar i sleeves på båda armar ritar tuschtatueringar med whiteboardmarkers på alla i köket. Andra kompisar står runtomkring och tittar på, också dom med nygjorda tuschtatueringar.

CONNY

Tatuerar du mig också eller?

SÖREN-TOMAS

Yes.

CONNY

Nä jag tror inte det..

Conny ler.

SÖREN-TOMAS

Jo men allvarligt. Kom förbi imornn  
så fyller jag i det på riktigt.

Conny skakar på huvudet.

CONNY

Yeah right.

Conny ler stort mot Sören-Tomas. De verkar vara nära vänner.

CONNY

Det ser ju lovande ut..

Conny nickar åt några av de andra killarna som har tusch ritat över allt. De tycker att han är rolig. Ida ställer fram en flaska med något som ser hembränt ut till Conny.

CONNY  
Aaaa

Han menar nej, men Ida håller upp medan Conny leende skakar på huvudet. Hon håller upp till sig själv i ett glas och tittar uppmuntrande på honom.

IDA  
Kom igen. En, två..

Han halsar glaset samtidigt som henne.

KLIPP TILL:

#### 7. EXT. IDAS HUS – NATT

Tolvslaget. Fyrverkerier ute på gården. Conny står i bar överkropp. Nu full av tuschteckningar. I pannan står det KINGEN. Nästan alla gäster klappar i händerna och hejjar på Conny. Killarna mer än tjejerna. Tjejerna ser lite mer skeptiska ut.

KILLAR PÅ FEST  
Kingen. Kingen. Kingen. Kingen!

Han kastar sig halvt naken i en isig nedförsbacke och glider på magen på isen och skaren. Dom andra applåderar. Dom lite yngre killarna beundrar honom. Tycker att han är hardcore. En yngre kille i bar överkropp bangar och vill inte.

CONNY  
Kom igen det är skönt.

Han ser på Ida och kastar sig lite till tills hon också applåderar och skakar på huvudet.

Längre bort tänder några av de andra eld på någon trasig möbel som är indränkt i t-röd som står ute i snön. Det blossar upp till en ordentlig brasa i natten.

#### 8. INT. BASTU/VARDAGSRUM, IDAS HUS – NATT

Dom står ett helg gäng inne i bastun i bar överkropp och byxor och några helt påklädda och värmer upp sig efter snöbadet. Conny har fortfarande bar överkropp och nu också skrapsår från snön på kroppen. Han verkar lite i sin egen värld medan han tinar upp håret över aggregatet. Hans mobil ringer och ringer.

KILLKOMPIS (med påhittad rolig röst)  
Conny? Din mobil ringer.

Conny ignorerar klickar bort samtalet och lutar sig igen över aggregatet. En av de lite yngre killarna ler mot dom andra och tar

den plötsligt. Conny stelnar till.

KILLKOMPIS (med rolig röst)  
Hej det är Conny.

Dom andra försöker att inte skratta högt åt den roliga nasala rösten han låtsas ha. Killen med telefonen lyssnar.

CONNY (mimar)  
Lägg på.

KILLKOMPIS (med rolig röst)  
Ja det är jag.

Conny försöker få honom att lägga på och att ta telefonen men de andra ställer sig i vägen. Alla tycker att det här är väldigt roligt utom Conny.

KILLKOMPIS (med rolig röst)  
Nej det vet jag tyvärr inte..  
Nej det är inte på skoj. Jag låter så här.

Conny får tag i telefonen och tar den och lägger på. Dom andra skrattar. Conny är blek.

KILLKOMPIS (med rolig röst)  
Så hetsig du har blivit då. Känslig.

Han ler. Conny ler lite också men gör ett fuck you till killen men låtsas oberörd. Han tar tag i Ida som står just utanför dörren till bastun och hänger med några andra. Längre bort dansar några.

CONNY  
Okej. Dagging Dagging.

IDA  
Va?

CONNY  
Kom igen.

Ida ler men ser ut som ett frågetecken.

CONNY  
Va? Jo det vet du!

Conny visar hur man dansar dagging – mest för att underhålla Idas vänner verkar det som. Det ser mest bara ut som att man parodierar att man juckar mot varandra i takt till musiken. Dom andra visslar och klappar. Conny dansar så att hans mun är bara

några centimeter från Idas mun. Dom ler mot varandra – men Idas vänner runt omkring sneglar och höjer på ögonbrynen.

9. INT. SOVRUM - NATT

Conny stänger dörren till Idas tonårsrum. Ida står lutad mot väggen och Conny ställer sig väldigt nära precis mitt emot. Dom är andfådda efter dansen.

IDA  
Vad? Va vill du?

Conny bara tittar på Ida. Han tvekar nån sekund. Så hånglar han med henne. Ida skakar på huvudet och sliter sig.

IDA  
T-t-t-t.

CONNY  
Va? Vad?

Conny blir nervös. Ida skakar på huvudet och drar ut på det.

IDA  
Du får kyssas ordentligt med tungan.

CONNY  
Det gör ja ju.

IDA  
Nä det gör du inte. Du måste som...

Ida demonstrerar med tungan i luften. Hon skrattar.

CONNY  
Okej..

Han skrattar lite. Nu blir det som att dom inte alls kan kyssas normalt. Conny försöker men båda skrattar åt hans ansträngningar. Men sen börjar dom våldshångla med varandra.

KLIPP TILL:

Conny och Ida ligger med varandra i hennes sovrum medan festen fortsätter utanför. Utanför verkar dom andra prata om Ida och Conny. Conny anar dom och är paranoid. Han ser på tatueringen där det står I will always love you Lina. Han flyttar bort armen så att varken han eller Ida ska se den. Han har det konstigt och avbryter plötsligt det hela.

CONNY  
Kan vi bara..



Han lägger sig bredvid Ida på hennes säng. Ida är överraskad. Han lägger sig intill Ida och lägger hennes armar så att hon kramar om honom, som för att bli tröstad. Han blundar och låter sig bli kramas, men Ida drar sig ur omfamningen. Hon reser på sig.

IDA

Du jag måste dra ut till dom andra..

Hon drar på sig de kläder hon har tagit av sig.

IDA

Kommer du?

Conny nickar men blundar sen lite kort och ligger kvar en stund i fosterställning. Han ser sig själv i spegeln på vägen ut. Stirrar tomt på sig själv och samlar sig innan han öppnar dörren ut till dom andra.

10. INT. VARDAGSRUM - NATT  
"KUNGEN AVSÄTTTS"

MUSIK

Conny kommer ut från sovrummet gör nån slags fylllekonster för att få alla att tycka om honom och dra bort uppmärksamheten från att han har varit inlåst med Ida. Kanske fuldansar han lite eller hjular. Han är väldigt charmig, men det är som att stämningen är lite tryckt fastän folk fortfarande dansar och festar. Conny dricker lite mer.

SÖREN-TOMAS

Var har du Lina då?

CONNY

Alltså det är slut..

Han försöker flytta bort uppmärksamheten från det. S-T verkar vilja frågar mer men Conny försöker få med sig Sören-Tomas på nånting kul.

CONNY

Ska vi dra ut? Köra skoter?

Men samtidigt kan Conny märka att det viskas bland folk omkring honom i vardagsrummet. Conny hör att några tjejer viskar, anar på deras munnar att dom mimar till varandra. Han försöker le mot dom och vara likeable men dom ler inte tillbaka.

TJEEJ (Mimar)

Va inte hon gravid?

Det blir tystare och tystare. Nån säger nåt tyst till Ida som blir helt vit i ansiktet. Conny – och vi – uppfattar bara en liten bit av meningen.

IDAS KOMPIS

..Min syrra jobbar ju på sjukan...

Ida tittar kallt på Conny. Alla har backat bort från Conny så att han står som en pestsmittad mitt i rummet med sin tuschkrona i pannan och bar överkropp. Conny ser sig om. Alla tittar på honom. En av tjejkarna försöker tröstande lägga en hand på Idas arm. Hon skakar av sig den.

IDA

Bara få han att gå..

Sören-Tomas, tar några steg fram mot Conny som för att hjälpa honom.

SÖREN-TOMAS

Du. Jag tror du ska dra nu.

Alla är tysta. Conny tar sin t-shirt och hoodie från ett bord och går ut. Vareda ljud han gör närmast ekar genom rummet.

11. EXT. IDAS HUS – NATT  
"PARIA"

Conny smäller igen dörren och går ut i den stjärnklara natten. Andedräkten står som ett moln om honom. Han drar på sig t-shirten och ser på stjärnorna. Någon öppnar dörren och Conny vänder sig hoppfull om. Ida kommer ut. Hon spottar honom i ansiktet och går in igen. Conny står kvar med spottet i ansiktet. Han drar ut spottet över tuschet med tröjan han har i handen.

12. INT. CONNYS BIL – NATT

Conny sätter sig i sin bil och slår på motorn på tomgång. Han försöker växla för att köra iväg men slår in fel växel och kör framåt istället för att backa. Han ger upp. Han är för full. Han slår på hög aggressiv MUSIK.

13. INT./EXT. CONNYS BIL – MORGON  
TYSTNAD

Conny vaknar. Han har sovit med huvudet på ratten. Det första han ser är den gigantiska tatueringen på underarmen. I WILL ALWAYS LOVE YOU LINA. Bilen är översnöad och det är mörkt inne i bilen. Han försöker slå på vindrutetorkarna för att få bort snön, men

batteriet är dött. I backspeglarna ser han tuschet han har i pannan.

Han ställer sig i snön just utanför bilen och skrubbar pannan med skarsnö för att få bort kungakronan i tusch och texten i pannan där det står KINGEN. Det är en vacker utsikt över fjäll och skog, men Conny har mest fokus på tuschen i sin panna. Han ser sin spegelbild i bilrutan och stirrar på tuschen. Det står fortfarande Kingen i pannan.

14. INT. CONNYS BIL/EXT. SJUKSTUGA - MORGON

Conny sitter i sin bil utanför sjukstugan. Han sitter och tittar på bakingången och sneglar samtidigt på sig själv i backspeglarna. Hans panna är helt röd av att ha tvättats i snö och man kan fortfarande ana kungakronan i tusch. Han ringer till Linas mobil. Han kommer till telefonsvarare. Han kan inte få sig själv till att säga nåt och lägger på. Han dunkar huvudet i rutan. Han andas på rutan så att det blir imma. Han tittar på imman och skriver KUKKUKKUK. En sjuksköterska på hemväg kommer ut genom bakingången. Hon tittar på det han har skrivit i imman och ser provocerad ut. Conny skyndar sig att torka bort texten. Han hoppar ur bilen och tar tag i dörren innan den helt har stängts. Han smiter in.

15. INT. SJUKSTUGA - MORNING

Conny drar upp huvudet extra mycket så att ingen ska känna igen honom. Han går snabbt genom korridoren och försöker smygitta in i alla rummen i jakten på Lina. Han tittar in i ett rum med ett par och en baby och sen i ett rum som verkar tomt. Han lutar sig längre in för att kolla om det verkligen inte är någon där.

SJUKSKÖTERSKA

Kan jag hjälpa dig?

Conny vänder sig påkommet om. Bakom honom står en sjuksköterska.

CONNYS

Nej det är lugnt.

Sjuksystemen reagerar när hon ser honom. Hon verkar veta vem han är. Hon blir kall.

SJUKSKÖTERSKA

Lina har åkt hem till sina föräldrar.

Conny nickar och försöker gömma sitt ansikte och titta bort. Längre bort i gången ser han någon som reser sig.

CONNYS

Okej. Tack.

Conny skyndar sig bort genom korridoren tillbaka mot bakingången .  
Bakom honom börjar en äldre kvinna i läkarrock gå efter honom i  
högt tempo. Hon är för långt borta för att man ska se honom  
tydligt, men hon ropar som om hon känner honom:

LÄKARE  
Conny?!

Conny börjar springa mot utgången. Läkare börjar springa efter.  
Sjuksköterskan står och tittar efter honom. Conny rundar ett hörn  
och springer vidare.

16. INT. CONNYS BIL / EXT. SJUKSTUGA - MORGON

Conny kastar sig i sin bil utanför sjukstugan. Andedräkten står  
som rök ur munnen. Han startar bilen och kör iväg så snabbt att  
allt pynt som hänger i backspeglarna slänger våldsamt från sida till  
sida.

17. EXT. LINAS FÖRÄLDRARS HUS - DAG

Conny sitter i bilen utanför Linas föräldrars hus. Det kommer rök  
ur hans mun fastän han sitter inne i bilen. Han försöker lugna ner  
sig. Han lutar sig mot den kalla rutan. Han drar upp huvan och  
tittar ner när en MAN, 45 år, som skulle kunna vara Linas pappa  
passerar bilen och går fram mot Linas föräldrars hus. Mannen  
tittar tillbaka mot Connys bil. Conny duckar – men kanske är det  
för sent. Han vet inte om Linas pappa har sett honom. Han tittar  
försiktigt upp igen, bara för att se att Linas pappa fortfarande  
står och tittar på bilen. Det är som att de nog precis får lite  
ögonkontakt innan Conny duckar igen. Han blundar och skäms. Han  
startar bilen och kör iväg igen.

18. INT. LÄGENHET - KVÄLL

Conny står i lägenheten där han och Lina bor – fortfarande i skor  
och ytterkläder (hoodie). Det är tomt och tyst och inga lampor är  
tända. Kallt ljus utifrån lyser in genom fönstren. Det är ganska  
stökigt, mitt i en renovering och man kan se att de har lämnat  
lägenheten mitt i frukosten som fortfarande står framme. Det  
saknas en dörr till toaletten och en vägg är inplastad. Han tar  
upp post från golvet och lägger på hallbordet. Han ser sig om. Det  
står en vagg klar och andra barnsaker. På matbordet ligger  
hörnskydd för bord och hörn i en förpackning. Conny öppnar  
förpackningen och sätter fast hörnskydden på bordet framför sig.  
Han tittar tomt på hörnen. Han har ingen ro i kroppen.

19A. EXT. JÄRNVÄG MED GODSVAGNAR I LITET SAMHÄLLE - DAG

Conny går vid järnvägsspåren i utkanten av samhällets centrum. Han  
drar upp huvan på sin hoodie ännu mer och tittar ner så att ingen

ska känna igen honom. Han går längs med godsvagnarna på baksidan av husen. Han ser ut som en orolig kriminell där han går och spejar på dom folktomma gatorna. Vid minsta ljud så tittar han ner för att gömma ansiktet och sneglar över axeln. Han anar någon gång på vägen långt borta och skyndar på.

19B. EXT. LITET SAMHÄLLE - DAG

Han går längs med en av de få gatorna ner mot mataffären. Den enda som är ute är en liten tjej, LISA, på 9 år förutom någon bil som cirkulerar. Hon leker för sig själv och samlar på utbrända nyårsraketer. När Conny kommer mot henne så ler hon. Han ler tillbaka.

LISA  
Var ska du?

CONNY  
Köpa en present.

LISA  
Till vem då?

CONNY  
En tjej..

LISA  
Vem då?

CONNY  
En tjej bara.

LISA  
Vem då?

Conny orkar inte svara. Han bara viftar med handen istället för att svara när han passerar henne.

LISA  
Mamma säger att alla hatar dig nu.

Det gör ont men Conny går bara vidare – bara för att upptäcka att affären har stängt när han drar i dörren. Han väntar en sekund så ger han upp och går tillbaka förbi tjejen igen. Det är förödmjukande.

20. INT. MACK - EFTERMIDDAG

Conny går runt i en nästan tom liten mack och letar efter nåt. Det är utplockat och hyllorna är halvtomma. Han har huvan uppdragen och tittar neråt för att inte bli upptäckt. Han försöker hitta en vettig present. Det finns inga babysaker, bara saker till bilar

och lite förnödenheter och lite godis, men mest bilsaker.

CONNY (mumlar)  
Ni har inte blommor eller nåt?  
Chokladask?

KASSÖRSKA (med tobaksraspig röst)  
Vi har det du ser på hyllorna.

KASSÖRSKAN, en äldre sliten kvinna med keps, tittar på resterna av tuschtatueringen han har i pannan. Han försöker dra ner huvan i kassan men det är tydligt att den trötta kassörskan känner igen honom. Hon och kassören som står längre bort utbyter en blick och verkar bita ihop. Conny vänder sig om och tittar på biltillbehören igen. Han tittar bort mot pynten man kan ha i backspegeln och på instrumentbrädan. Han tar upp en liten ullig påskpyntskyckling.

#### 21. EXT. LINAS FÖRÄLDRARS HUS - KVÄLL

Conny står utanför Linas föräldrars hus. Han känner sig som en idiot med den lilla påskkycklingen i handen och resterna av tusch i pannan. Han kan inte bestämma sig för om han ska stå med påskkycklingen klar i handen eller gömma den. Han drar ner huvan längre för att försöka gömma tuschen i pannan och ringer på. Han byter hand på påskkycklingen. Han kan höra att en diskussion förs inne i huset. Och så öppnar Linas pappa LARS, 50, bryskt dörren. Han är nästan två meter lång och Conny vill bara försvinna.

CONNY  
Tja..

Lars bara tittar på Conny.

CONNY  
Jag tänkte att eh..

Conny gör en ansats till att gå in förbi Lars in i huset, men han ställer sig i vägen.

LARS  
Hon sover.

LARS  
Vet du vad jag tycker du gör bäst i  
att låta henne va just nu.

Conny bara tittar på Lars. Bakom Lars blir Linas mamma SIV synlig, märkbart upprörd. Hon går fram och tar tag i Connys axlar.

CONNY  
Alltså-

SIV  
Vem fan tror du att du är? Vem tror  
du att du är?

Hon skakar Connys axlar.

LARS  
Siv, Siv..

Lars lägger en lugnande hand på Siv och Siv backar.  
Hon är nära att gråta.

SIV  
Jag hoppas att du fryser ihjäl där  
ute i bilen. Det måste jag säga.

LARS (avbryter)  
Hon ska nog kontakta dig när hon är  
klar till det.

Conny står kvar.

LARS  
Och jag hälsar henne att du trots  
allt inte är död.

Lars stänger och låser dörren framför Conny. Conny står kvar med  
påskkycklingen. Så hör han barnet börja gråta inne i huset. Han  
lyssnar.

## 22. INT. CONNYS BIL – KVÄLL

Conny sitter i sin kalla bil typ hundra meter från Linas  
föräldrars hus och väntar. Han fryser och det är frost på rutorna.  
Han försöker fixa med ventilationen som inte alls fungerar. Han är  
tom och stirrig. Så ringer telefonen. Conny blir hoppfull och  
svarar.

CONNYS  
Tja?

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Hej gubben. Det är mamma.

Han är besviken och tyst.

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Hur går det? Har det kommit nån  
baby?

CONNYS  
Nä.

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Men allt är bra med Lina?

CONNYS  
Jo. Allt är bra.

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Så allt är lugnt såhär långt?

CONNYS  
Ja.

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Du får säga åt henne att knipa ihop  
ett tag till så vi hinner hem.

CONNYS  
Mm..

Conny börjar ofrivilligt gråta men torkar snabbt bort det.

CONNYS  
Mamma?

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Ja?

Conny säger ingenting.

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Conny det bli så dyrt när man ring  
såhär från utlandet. Du får ju säga  
vad du vill säga annars får du  
smsa.

CONNYS  
Ja.

CONNYS MAMMA (I telefonen)  
Ja. Men skriv ett sms. Så ska jag  
och pappa ta oss ner till poolen  
nu.

CONNYS  
Ja.

CONNYS MAMMA  
Och hälsa Lina!

Conny lägger på. Han skriver inget sms.



23. EXT./INT. BIL UTANFÖR INLANDSFRAKT, INDUSTRIOMRÅDE - KVÄLL  
Det är nästan helt mörkt på den stora snöiga parkeringen framför inlandsfrakt. Conny sladdar runt ensam i en cirkel framför på industriparkeringen. Han hör HÖG METAL från bilstereon. Efter flera varv så ger han upp och stannar. Han kastar upp bildörren och går ut ur bilen.

Conny går ut i djupsnön bredvid sig. Han pulsar med händerna i fickorna och faller till slut. Han ligger kvar med ansiktet neråt i den djupa snön. Han ligger så en stund som en död. Och så skriker han rakt ner i snön.

24. EXT. CAFETERIA OCH PARKERING VID VILLOMRÅDE - KVÄLL  
Det är helt mörkt nu. Conny står på en tom parkering längs med vägen. Bakom honom lyser en röd neonskylt där det står CAFETERIA som lyser upp parkeringen med rött ljus. Conny står och sparkar i snön och tittar ner så snart det passerar en bil. Andedräkten är tjock rök ur munnen och frosten sätter sig i ögonfransarna. Conny samlar sig och går förbi cafeteriaskylten och ner i djupsnön bakom cafeterian och bort mot villorna.

25. EXT. FARSTUBRO UTANFÖR VILLA - KVÄLL  
"ATT BLI UTSKÄLLD AV EN VUXEN"

Conny står i en mörkret i en ny villaträdgård och spanar in mot ett hus. Han pulsar vidare i djupsnön fram till ett litet fågelbord mitt i trädgården. Där står han med händerna i hoodiens fickor och spejar efter någon innanför fönstren. Han vinkar till nån inne i villan. Sen vinkar han igen ännu mer ihärdigt. Sören-Tomas kommer fram till fönstret och tittar. Bakom honom kan man ana hans mamma och en syster. Conny vinkar igen, insisterande. SÖREN-TOMAS kommer motvilligt ut i trädgården i innekläderna. Dom ställer sig runt hörnet vid garaget så att dom inte kan ses från fönstren. Sören-Tomas har misslyckade fylletatueringar på hela armarna och upp på halsen - och nån har ritat runda glasögon på honom i tusch.

SÖREN- TOMAS  
Tja,,

SÖREN-TOMAS  
Vad är det?

CONNYY  
Vem gjorde det där?

SÖREN-TOMAS  
Nä jag vet int. Det gjorde jag själv tydligen.

Conny verkar tycka att Sören-Tomas är en loser. S-T skäms.

CONNY

Du visst har du kvar maskin?

SÖREN-TOMAS

Jo men.. Alltså jag säger så mycket dumt på fyllan.

CONNY

Men men jag skulle behöva en.

Sören-Tomas ser ner på sina misslyckade tatueringar.

SÖREN-TOMAS

Jag har lovat morsan att sluta med det dära.

CONNY

Jag kan betala.

SÖREN-TOMAS MAMMA (O.S.)

S-T vem är det?

ST blir tyst. Det är helt tydligt inte okej att hänga med Conny.

SÖREN-TOMAS MAMMA (O.S.)

Vem är det du pratar med?

SÖREN-TOMAS (till sin mamma)

Det är ingen du känn.

Det är tydligt att Sören-Tomas ljuger. Conny ser knäckt ut.

SÖREN-TOMAS

Morsan är så djävla upprörd för det där med Lina.

Conny nickar. De kan inte se varandra i ögonen. Sören-Tomas mamma kommer ut på trappen. Hon tittar kallt på Conny. Varken Conny eller Sören-Tomas vet vad dom ska göra.

SÖREN-TOMAS

Han är på väg nu.

Mamman bara tittar Conny rakt i ögonen.

SÖREN-TOMAS MAMMA

Vet du vad Conny jag blir så  
besviken på dig.

S-T nickar. Conny tittar bort. Han är som ett barn som blir  
tillrättavisad.

SÖREN-TOMAS  
Menne han är på väg nu.

De står där i tystnad. Conny pulsar några steg i djupsnön. ST går  
med honom. När de är utom hörhåll så säger ST tyst.

SÖREN-TOMAS  
Gå runt hörnet bara och så kom  
till garaget.

#### 26.INT. GARAGE - KVÄLL

Conny sitter i en brassestol i det kalla garaget. Sören-Tomas  
sitter lutad över Conny. Han tatueringar konturerna av ett hjärta och  
börjar på ett flicknamn över hjärtat. E M I L står det.

SÖREN-TOMAS  
Är det med IE eller Y?

Conny vet inte. Han skakar bara på huvudet. Sören-Tomas tittar  
upp.

SÖREN-TOMAS  
Jamen du måste ju säga.

CONNY  
Kör på IE då.

Conny sitter hela tiden och skakar på ena benet.

SÖREN-TOMAS  
Du är säker på att det är tjejj va?

Conny sväljer och blir osäker. Conny tvekar lite för länge. Sören-  
Tomas skakar på huvudet.

SÖREN-TOMAS  
Conny asså. Vilken djävla loser du  
är.

Dom ser på varandra. Conny ser på S-T och hans söndertuschade  
ansikte och nickar.

27. EXT. LINAS FÖRÄLDRARS HUS - KVÄLL

Conny står utanför Linas föräldrars hus igen. Han står klar för att ringa på och tar fram påskkycklingen igen, men när han ser Linas föräldrar i köksfönstret ångrar han sig. Han backar från dörren och ser sig om. Han går runt knuten och börjar klättra upp för fasaden.. Ett pensionärspar ser honom och han stirrar tillbaka på dom. Dom går vidare. Han kommer upp till Linas fönster. Han ser henne sitta där inne med barnet. Hon har ryggen till honom men man kan se att hon ser utmattad ut. Hon målar över sin tatuering på armen med I WILL ALWAYS LOVE YOU CONNY med en whiteboardpenna. Han kliver över räcket till balkongen just bredvid.

28. INT. LINAS FLICKRUM - KVÄLL  
"FÖRLÅTELSEN"

Ett flickrum med pojkbandsaffischer på väggarna. Conny står i hallen utanför den halvöppna dörren.

CONNY  
Tja.

Lina rycker till. Hon rättar till sig och stirrar på honom. Hon ser sliten ut med otvättat hår. Conny väntar men hon säger ingenting. Hon bara stirrar kallt på Conny. Han vet inte vad han ska säga. Han fipplar med påskkycklingen han håller i handen.

CONNY  
Får jag se...?

LINA  
Nej hon sover.

Conny stänger tyst igen dörren och går bort till babyn i alla fall.

LINA  
Nej! Hon sover.

Conny stannar upp.

LINA  
Var har du varit?

LINA  
Jag fick alla att ringa och kolla om du hade dött. Jag trodde på riktigt att du va död.

CONNY

Mm. Det blev helt -

Conny gör en gest för att illustrera sin black out.

CONNY

Jag vet inte vad som hände. Jag va  
ba.. Jag behövde tänka liksom.

Lina tittar på resterna av tusch i Connys panna.

LINA

Tänka?

CONNY

Ja.

Conny försöker röra vid henne. Lina slår till honom. Han ryggar  
tillbaka.

CONNY

Det blev så jävla mycket liksom.

LINA

Schh.

Det sitter bredvid varandra. Hon kan vara svag nu när han inte ser  
på henne. Han rör henne inte. Han tittar bara ner i golvet.

Babyn gör ett litet ljud. Conny går bort till babyn. Lina håller  
ut ett ben och en arm för att stoppa honom.

CONNY

Vad liten hon är. Hon liknar lite  
en alien.

Conny ler. Lina ler inte, men kämpar emot. Conny skyndar sig att  
rätta sig.

CONNY

Alltså på ett bra sätt. Hon är söt.

LINA

Du ska inte röra henne.

CONNY sätter sig vid vaggan och försöker röra babyn. Han lägger  
ner den lilla påskkycklingen till babyn.

CONNY

Jag har köpt den här..

Han försöker få Lina att le åt påskkycklingen, men det går inte.

LINA  
Rör henne inte.

Conny stoppar sig själv. Lina kommer bort till vaggan och sätter sig mellan Conny och babyn.

LINA  
Var har du varit? Vad har du gjort?

CONNYY  
Ingenting. Tänkt. Druckit lite...

Lina tittar på tuschen han har i pannan.

LINA  
Vars va du?

CONNYY  
Jag vet att jag har varit en djävla kukjävel. Men jag ba... Jag har bara kört runt.

LINA  
Vars var du?

CONNYY  
Jag ba fick panik.

LINA  
Okej jag bryr mig inte ens vars det va, jag vill bara att du säger det.

Conny är tyst. Det är helt tyst mellan dom.

SIV (O.S.)  
Lina?

LINA  
Okej. Är du allt du har att säga?

LINA  
Så tror jag du ska gå.

Conny drar upp sin tröja och visar den nygjorda tatueringen som sitter över hjärtat. Där står EMILY med stor bokstäver inuti ett hjärta. Över den sitter platsfolie fastsatt med frystejp.

CONNYY  
Jag har gjort den här.

Lina ger honom en kall blick. Han står kvar blottad med tröjan uppdragen.

CONNY  
Är det inte det hon ska heta?

LINA  
Näe.

CONNY  
Det va ju djävligt synd. Det gjorde  
djävligt ont.

Conny lyckas få Lina att le lite. Han ler åt sin egen dumhet. Lina skakar på huvudet men ler. Han står kvar med tröjan uppdragen och blottar sin mage.

CONNY  
Kan vi satsa på nåt liknande namn  
då? Så behöver jag bara göra om den  
lite?

Lina ler fast hon kämpar emot. Hon kastar nappen hon har i handen på honom, men de har ändå ett moment.

Siv (O.S.)  
Lina? Kommer du ner?

Lina blir stressad. Conny står kvar med tröjan uppdragen.

LINA  
Vars var du?

CONNY  
Hos Ida.

LINA  
Hos Ida?

CONNY  
Det.. alltså.. Det va ba kort. Jag  
behövde bara åka nånstans där jag  
kände mig trygg.

Han märker att han har sagt nåt som blev fel.

CONNY  
Jag är ett djävla as men alltså..  
Kan jag inte få sova här?

Lina säger ingenting.

CONNY  
Kom igen.

Conny börjar gråta där han står i sin bara överkropp. Lina tvekar.

CONNY  
Fan.

Det är tydligt att han menar förlåt fastän han säger fan.

CONNY  
Kom igen. Kan jag inte bara få sova  
här?

Lina är bara kall och tittar på honom. Conny gråter på det patetiska snoriga hjälplösa sättet. Han gråter medan Lina tittar på. Hon verkar väldigt vuxen jämfört med honom plötsligt.

LINA  
Du kan sova på soffan där ute.

Conny nickar och lugnar sig. Han försöker behålla sin värdighet. Han drar ner tröjan och har det ambivalent eftersom det är lite ett straff att sova ute med Linas föräldrar. Lina bara tittar på honom.

CONNY  
Nu?

LINA  
Ja nu.

## 29. INT. LINAS FÖRÄLDRARS TV-RUM

### "SKÄRSELLEN/KÄRLEKEN"

Conny ligger under en filt i lädersoffan i TV-rummet. Linas mamma passerar dörröppningen till vardagsrummet under tystnad och sen Linas pappa. Det är som att vara i skärselden. Han hör att de stänger dörren till sitt sovrum pratar lågt med varandra. Mamman verkar fortfarande upprörd. Conny kan inte sova, men försöker blunda i alla fall. Lädersoffan klistrar och knarrar så snart han rör sig det minsta.

Plötsligt börjar barnet att skrika från rummet vägg i vägg. Det skriker och skriker och man hör Lina trött hyscha. Så hör man en dörr som öppnas och Lina kommer ut och lägger babyn på Connys bara bröstorg, lite ovanpå tatueringen och plastfolien. Conny rycker till av smärtan. Lina går direkt tillbaka in på sitt rum. Babyn



blir helt tyst och ligger helt stilla och tittar. Kanske är den chockad. Conny håller andan och ligger alldeles stilla. Det är ett magiskt ögonblick. Han ser babyn långsamt blinka och titta upp mot honom. Och så ler Conny. Smälter. Han håller andan.

CUT TO BLACK

MUSIK