

Kære alle almalövere

Lidt noter ang feedback

En af de vigtigste forudsætninger er ikke at dømme ud fra egen smag, hvad man selv ville have gjort, men forsøge at se/forstå, hvad den man giver feedback ønsker at opnå/fortælle.

Det er den væsentlige årsag til, at jeg altid starter en runde omkring projekter med – ”forsvarstalen”. (Skriveøvelser er noget andet)

Den som ejer projekt begynder med at fortælle, hvor man er i processen, hvad man synes fungerer, hvad man ikke synes fungerer, hvad man gerne vil have svar på etc. Ikke nødvendigvis alt hver gang, men det man selv mener er vigtigt.

Lyt – til det som bliver sagt – ændrer det noget af det I har tænkt, mens I læste – giver det en anderledes forståelse.

Når I læser – så forsøg at referer det læste for jer selv – som forberedelse – og i den rækkefølge det er fortalt. Det er en god måde at komme tættere på selve det der er fortalt – og ikke jeres egen fortolkning.

1. Hvad fungerede? Blev I interesseret i?
2. Var der noget I ikke forstod?
3. Hvad fungerede ikke?
4. Konstruktive ændringsforslag – som hjælper med at fortælle historien – ikke forandrer den.

Det er et godt grundlag for at komme med indspil.

Og husk – det er helt ok, at der er genrer man ikke forstår/føler sig hjemme i eller måske til med slet ikke kan lide – men det må man i så fald melde.

Det er enkelt at nedgøre andre – så tænk så positivt som muligt – uden dog at skamrose noget, som ikke fungerer – men tag i så fald fat i det, som er fint – uanset om det måske bare er – der er gode replikker og situationer, men jeg har svært ved at få fat på historien – ved ikke helt, hvor du vil hen.

I en kritikrunde er det vigtigt, at forfatteren ikke svarer eller forsvarer, men bare lytter. Ikke alt det som kommer er brugbart. Ikke alle forslag skal følges. Men tænk efter – hvordan passer det ind i forhold til det jeg rent faktisk vil med historien.

God arbejdslyst/ Kirsten